СТРИП НАГРАДА ЛИФТ

#1

ТЕМПЛУМ

СОДРЖИНА

04 **Круг**
Никола Панов

19 **Letter**
Стефан Николовски

30 **Мафијашот, глувонемиот книговодител и отец Рафаело**
Оливер Цветковски

37 **Никогаш не пукај во поштарот**
Лазар Ангелков

41 **Post doom**
Магдалена Мирческа и Виктор Гаврилоски

48 **Борба до вистината**
Јована Велинова

53 **На опашката од китот**
Кристина Неделковска

63 **Сите сме разнобојни**
Марија Николаевска

70 **Црвена**
Владимир Трајановски

СТРИП НАГРАДА ЛИФТ

#1

најдобрите
стрипови
на конкурсот
за 2018

За првата годишна награда за стрип „Лифт“

Издавачката куќа ТЕМПЛУМ и ОХО во 2018 ја воспостави ја годишната награда „Лифт“, за македонски стрип. „Лифт“, инаку, беше име на списанието за стрип кое излегуваше од 1996 до 2001 година, а денес е име и на угледна графичка едиција.

Наградата „Лифт“ се доделува еднаш годишно. Право да конкурираат за наградата имаат сите граѓани на Република Македонија со свои сопствени досега необјавувани авторски стрипови, до 16 табли (или страници). Се доделуваат три парични награди од 300, 200 и 100 евра за најдобро оцененетите автор(к)и.

Целта на наградата е да ги промовира и афирмира овдешните стрип автор(к)и, но и да го унапредува стрипот како (кај нас запоставен) медиум. Втора важна цел е да се придонесе за развојот на македонската културна сцена и во поширока смисла, со промовирање на нови креативни актери, нови културни настани, поинакви пристапи и стилови на полето на културата - со што се збогатува шаренилото на овдешниот недоволно развиен културен простор.

Жирито на наградата „Лифт“ го сочинуваат: **Никола Гелевски, Јана Јакимовска, Ласко Џуровски** и **Владимир Битољану.**

Жирито реши трите главни награди за 2018 година да им ги додели на:

Никола Панов
за стрипот **„Круг“**
(место I);

Стефан Николовски
за стрипот **„Letter“**
(место II);

Оливер Цветковски
за стрипот **„Мафијашот, глувонемиот книговодител и отец Рафаело“**
(место III).

Во изданиево, почитувани читатели, ги објавуваме деветте најдобро оценети стрипа, од вкупно пристигнатите триесетина.

Сонувачите кои решаваат да го живеат сонот се тие кои ќе го спасат светот

Јана Јакимовска

Тешко е да се смисли добра приказна. Уште потешко е таа да се раскаже и да се раскаже добро. Тешко е да се направи добар цртеж. Уште потешко е низ цртежи да се раскаже приказна и тоа да се направи добро. Да резимирам – многу е тешко да се направи стрип, макотрпно и исцрпувачки е да се направи добар стрип.

Исто така, воопшто не е лесно, и дури е и неблагодарно да треба од позиција на удобност да прочиташ стрипови пристигнати на конкурс и да оцениш кои се најдобри. Некаде ќе те плени благородната идеја, некаде вешто срочената поента, некаде мајсторијата на цртачот. Сакаш да ги наградиш сите, но невозможно е.

Стрипот е сепак симбиоза на приказната и цртежот, и тој закон се трудев максимално да го почитувам додека ги пишував моите оценки за стриповите пристигнати на конкурсот. А сепак, моите оценки се само удел во крајната листа која ја направивме сите кои ја имавме честа да сме во оваа комисија.

Она што ме радува е што на конкурсов се одзваа доста кандидати – постари и помлади, повешти и помалку вешти, професионалци и аматери. На сите им порачувам: нека не ве обесхрабри ако не си го видите името во наградените. Вашата најголема награда е тоа што сте одлучиле да запловите во авантурата на правење стрипови, да бидете раскажувачи и цртачи.

Читајте, читајте многу – со читање ќе научите да создавате приказни, колку и да ви се чини некогаш дека е тоа најтешкиот дел. Бидете самокритични, дозволете блиските да ви се замешуваат во приказната, да бараат појаснувања, да ви го лекторираат текстот.

Цртајте, бришете и поправајте, не се задоволувајте со просечност – најдобриот цртеж е секогаш резултат на многу истражување и себеиспитување.

Гледајте филмови, читајте стрипови – и добри и помалку добри – тајната на добриот кадар и мајсторски решена табла лежи токму во дестилатот од овие визуелни искуства.

Создадете тим ако не можете сами – неизмерно многу работи се учат од другите, особено ако ја делите истата страст.

И конечно, никогаш не се откажувајте од сонот. Сонувачите кои решаваат да го живеат сонот се тие кои ќе го спасат светот – или барем јас за тоа сонувам.

КРУГ

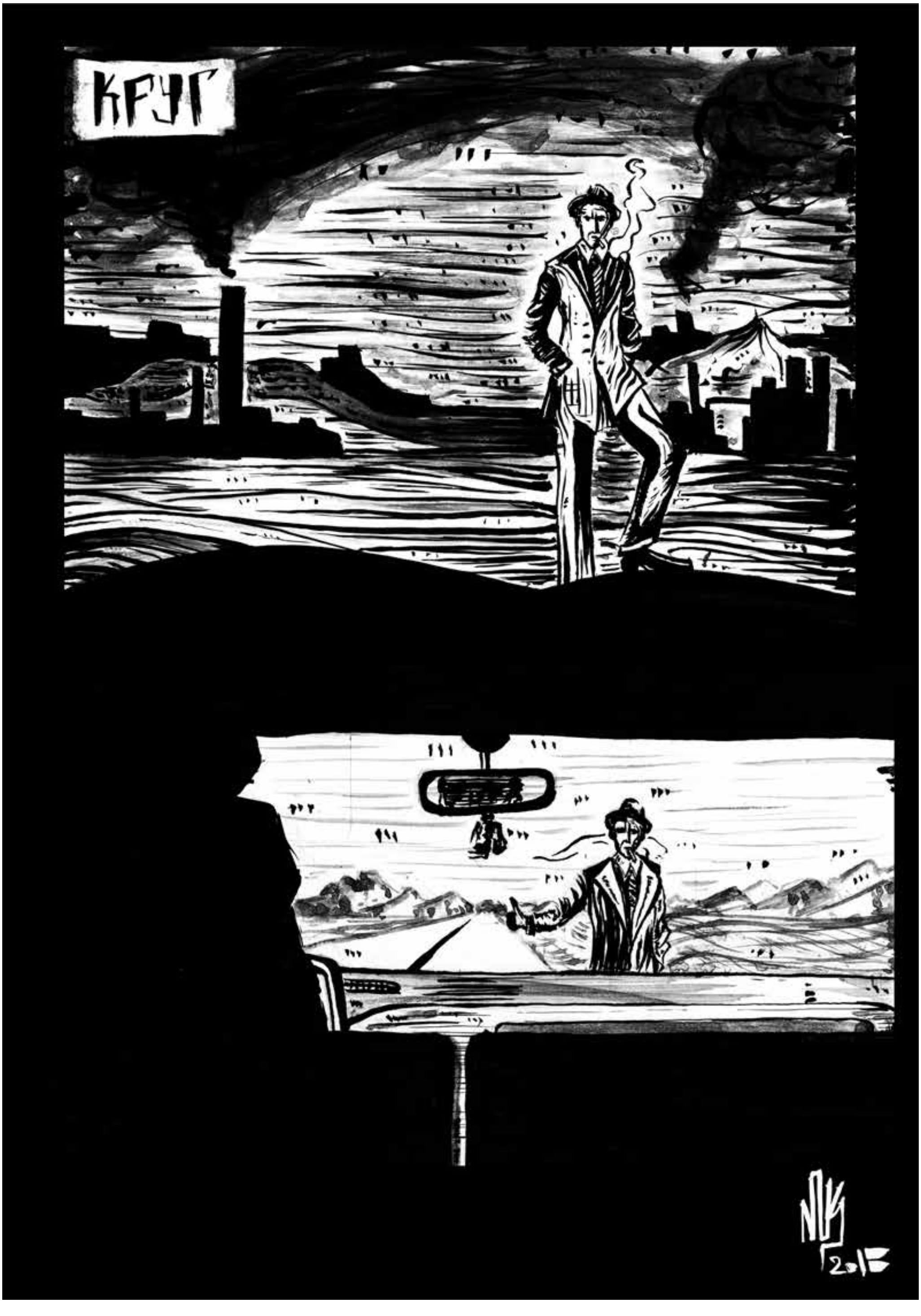
Никола Панов

Никола Панов, роден и живее во Штип. Ученик во СОУ "Коле Нехтенин" во Штип, четврта година.

Хоби - цртање, читање книги и стрипови.

Во Моментов работи на неколку свои проекти.

КРУГ
НИКОЛА ПАНОВ


КРУГ

SCREECH

ЗДРАВО ПРИЈАТЕЛЕ...
ДАЛИ ОДИМЕ ВО ИСТА НАСОКА?

САМО ВОЗИ...

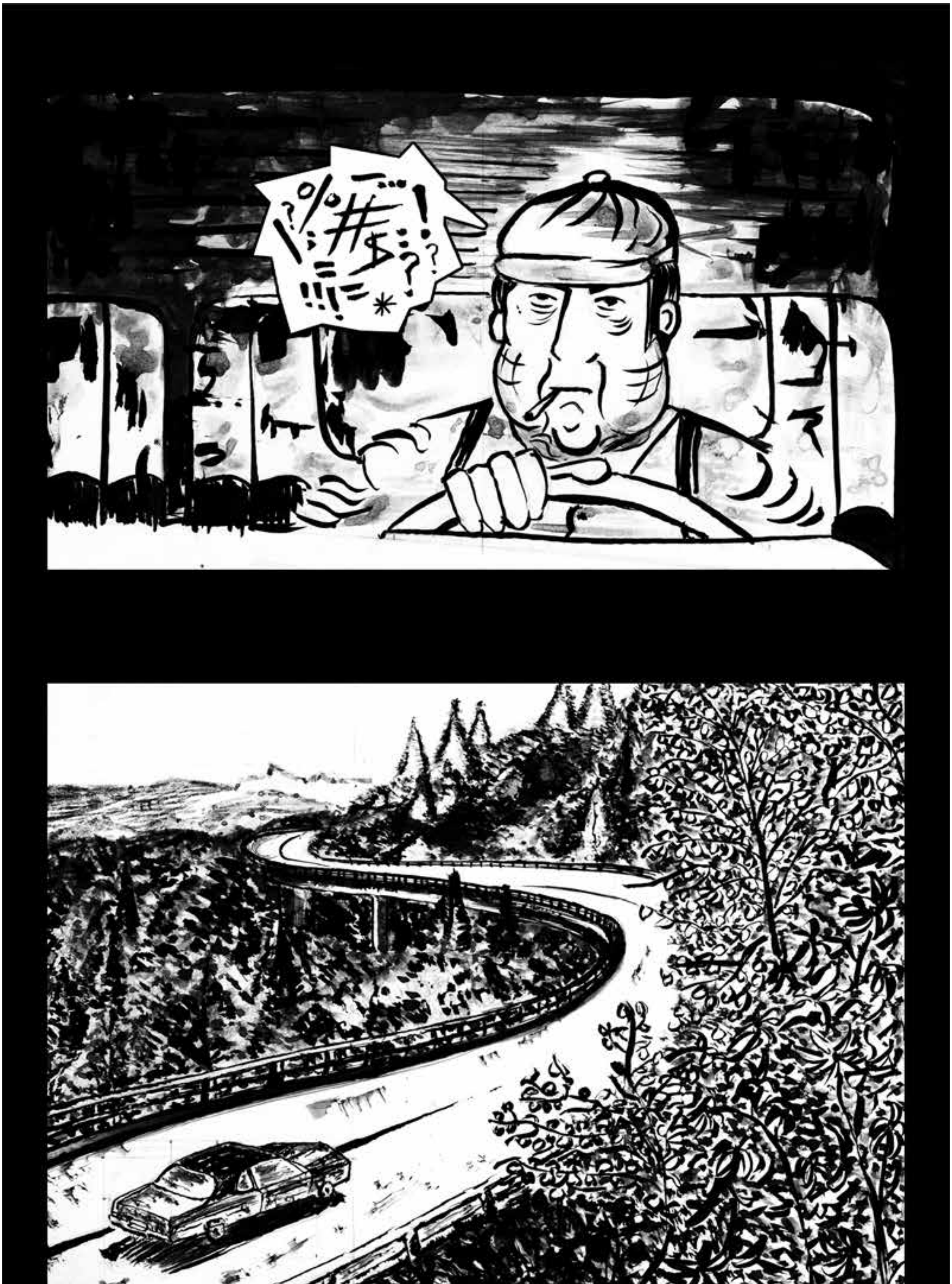
КРУГ

ПРОБЛЕМИ ВО БРАК?
НЕ...
ИМАМ ПРЕКРАСНА ЖЕНА И ДВЕ ДЕЦА...

ФИНАНСИСКИ ПРОБЛЕМИ?
НЕ
ИМАМ ПАРИ...
МОИТЕ ВНУЦИ
НЕ МОРА ДА РАБОТАТ НИШТО
ЦЕЛ ЖИВОТ...

ПРОБЛЕМИ СО ЗДРАВЈЕ?
КАКО ШТО МОЖЕШ ДА ВИДЕШ...
МОЕТО ЗДРАВЈЕ ПУКА!

МОРА ДА ФАЛИ НЕШТО БЕ ДРУГАР...
ХММ...
СЛОБОДА...
МОЖЕБИ?!



SCREECH
SCREECH
МИСЛАМ ДЕКА
...
НАШИТЕ ПАТИШТА ОВДЕ СЕ
...
РАЗДЕЛУВААТ
...

КРАЈ...

THE LETTER

Стефан Николовски

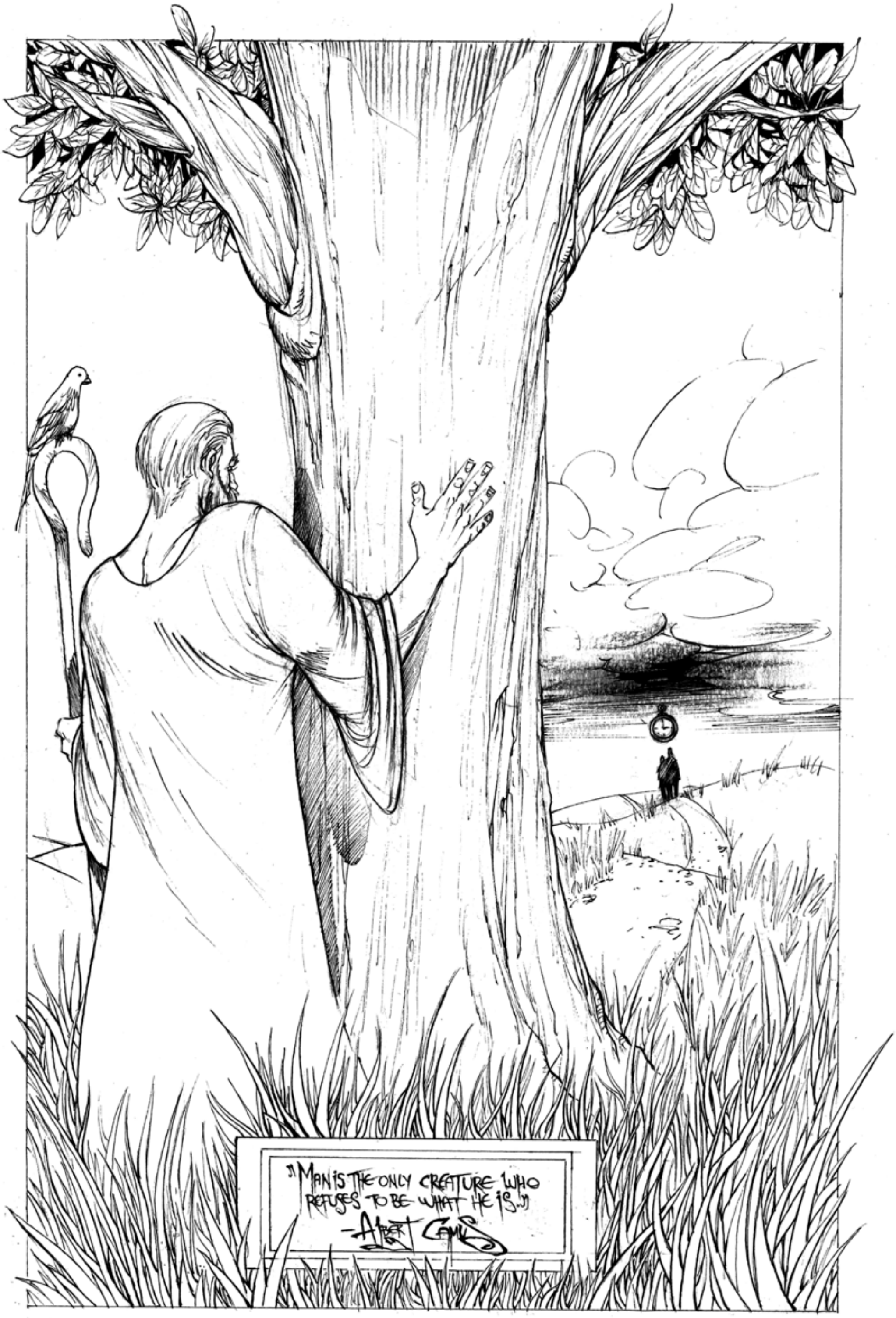
„Имам 26 години. Живеам во Скопје. Средно завршив во ДСУЛУД „Лазар Личеноски“.

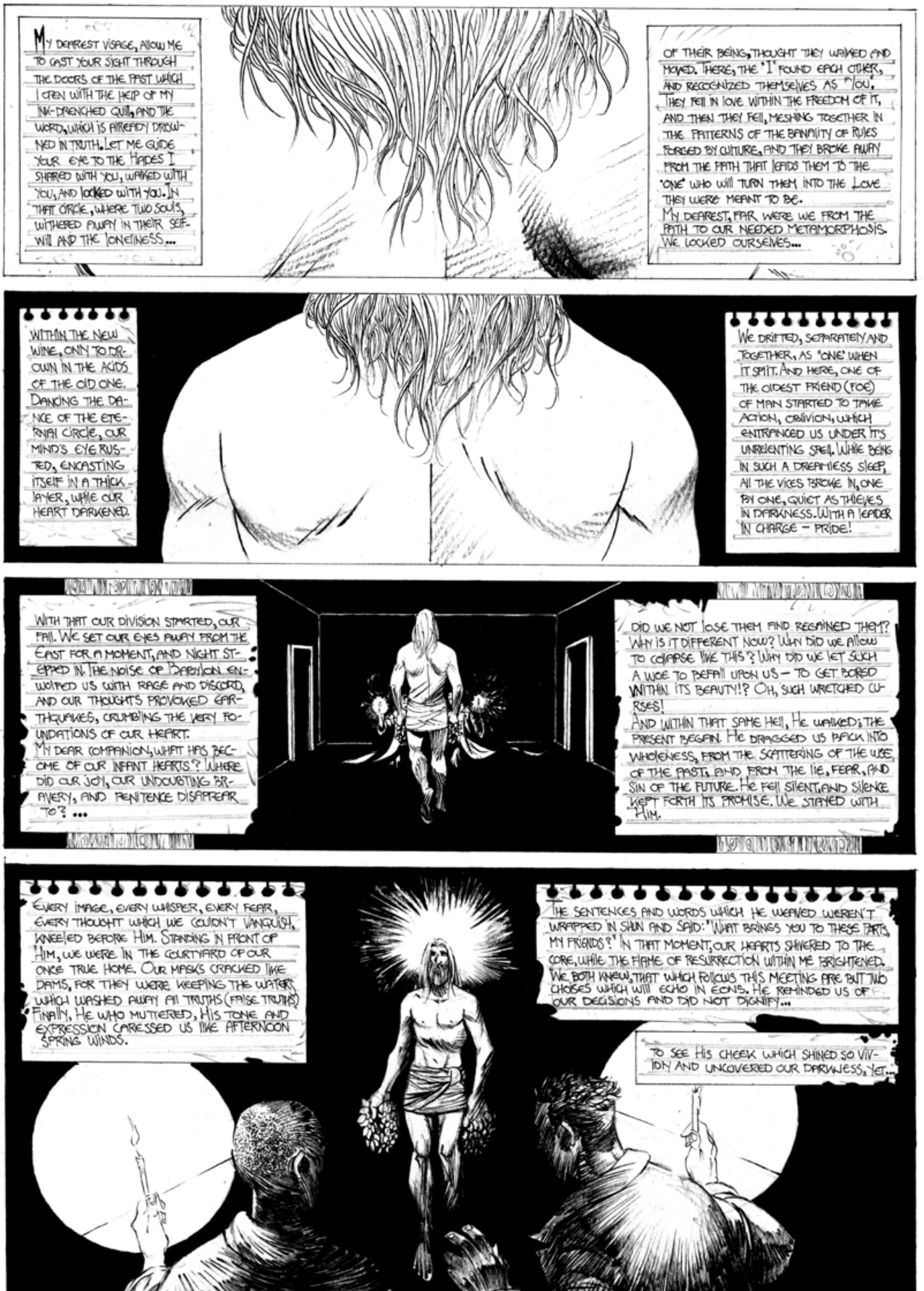
Сега сум студент на Факултетот за ликовни уметности. Досега имам направено две изложби; едната беше на тема „Супер-херои“, а другата се викаше „Метаноја“.

Имав и мала соработка со „Синеплекс“, цртав за премиерата на филмот „Лига на правдата" во 2017 година: направив осум цртежи во рок од два дена, од кои потоа беа направени копии и беа изложени за време на премиерата. Оригиналите ги подаривме на дел од публиката.

Кога ќе ми се отвори простор работам на неколку мои сценарија за стрип, од кои едно е веќе комплетирано. Истовремено работам и на друг стрип (но само како цртач) за издавачката куќа Komic Brew.“

THE
LETTER

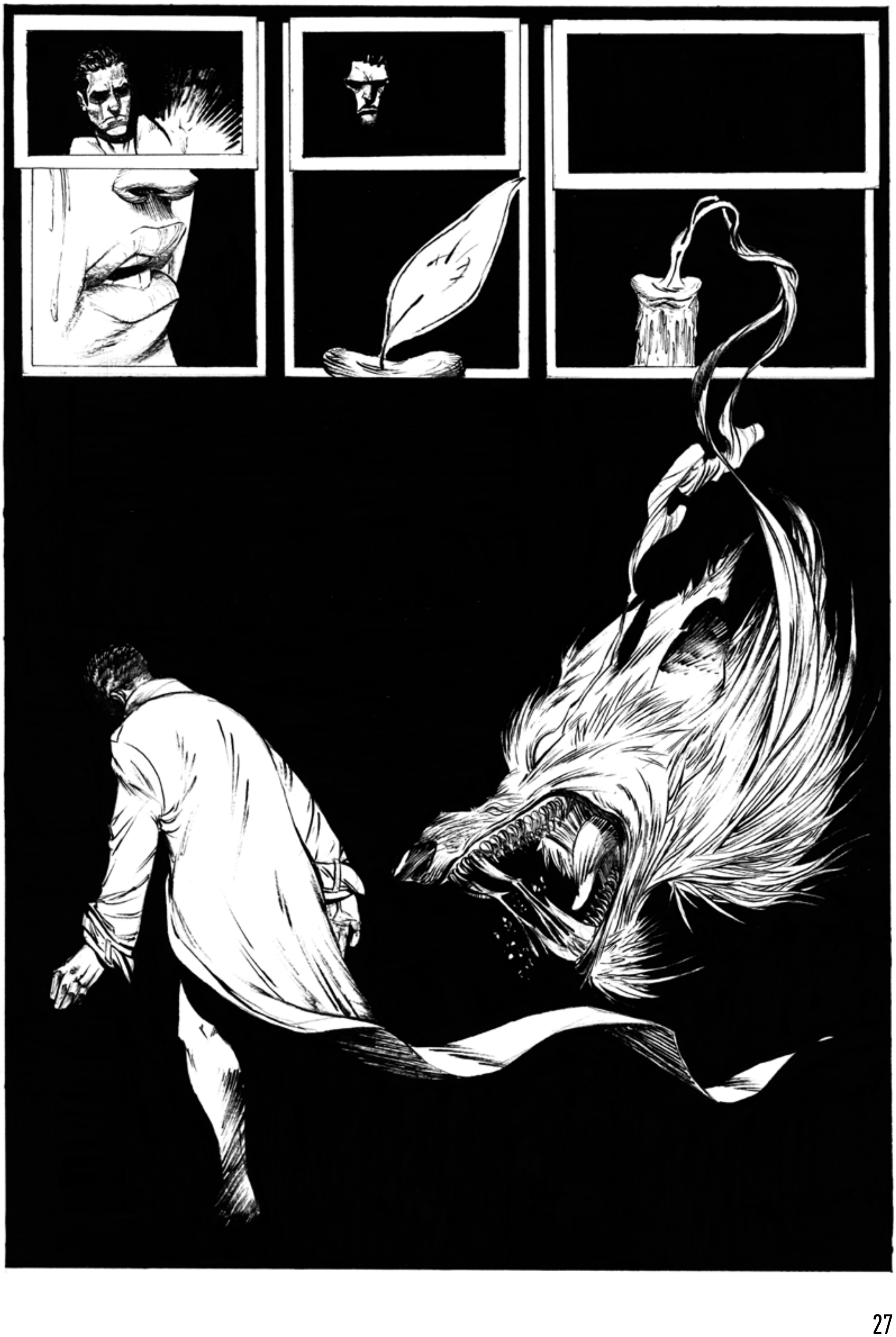

"MAN IS THE ONLY CREATURE WHO REFUSES TO BE WHAT HE IS."
-ALBERT CAMUS

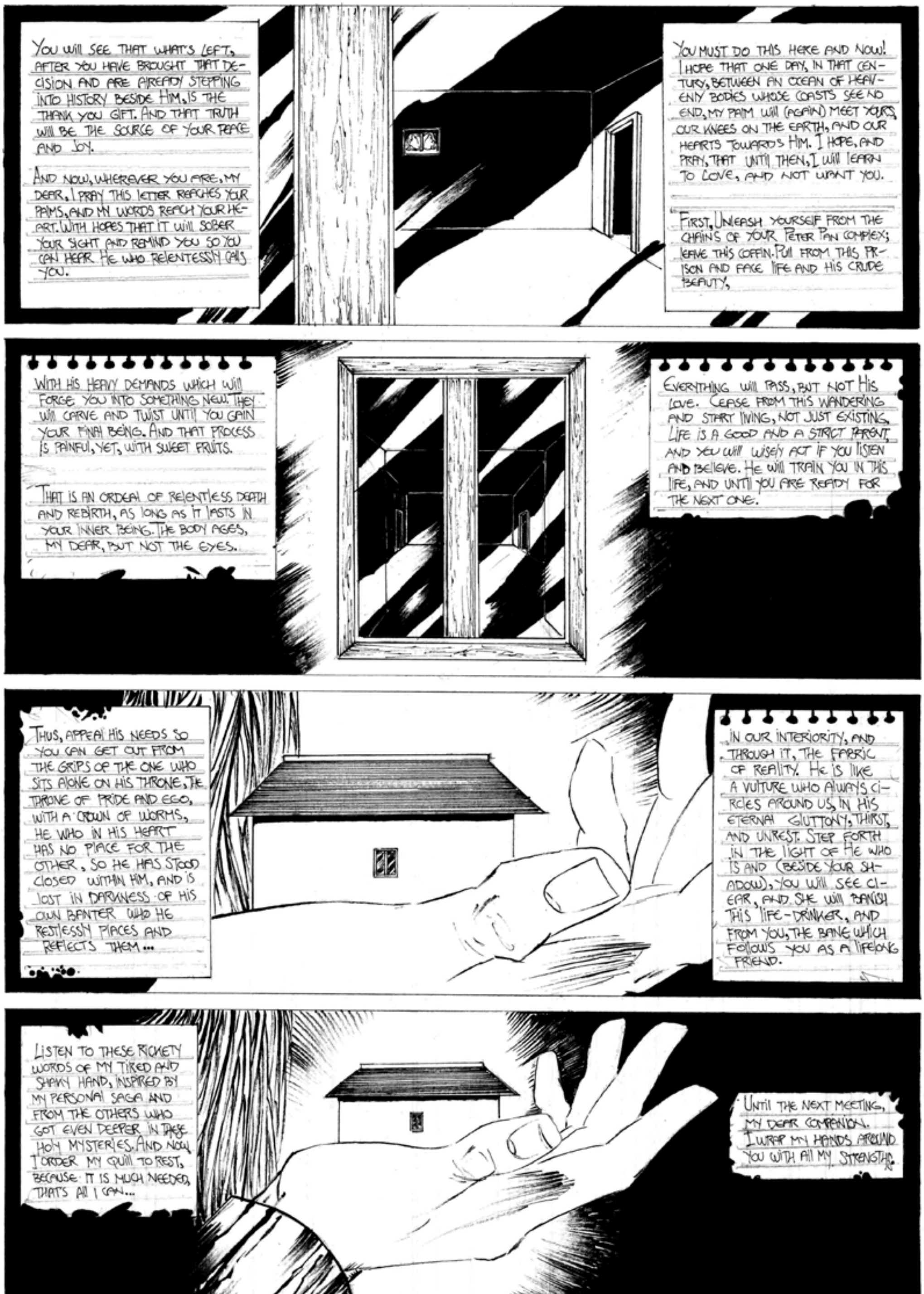

MY DEAREST VISAGE, ALLOW ME TO CAST YOUR SIGHT THROUGH THE DOORS OF THE PAST WHICH I OPEN WITH THE HELP OF MY INK-DRENCHED QUILL, AND THE WORD, WHICH IS ALREADY DROWNED IN TRUTH. LET ME GUIDE YOUR EYE TO THE HADES I SHARED WITH YOU, WALKED WITH YOU, AND LOCKED WITH YOU. IN THAT CIRCLE, WHERE TWO SOULS WITHERED AWAY IN THEIR SELF-WILL AND THE LONELINESS...
OF THEIR BEING, THOUGHT THEY WALKED AND MOVED. THERE, THE "I" FOUND EACH OTHER, AND RECOGNIZED THEMSELVES AS "YOU". THEY FELL IN LOVE WITHIN THE FREEDOM OF IT, AND THEN THEY FELL, MESHING TOGETHER IN THE PATTERNS OF THE BANALITY OF RULES FORGED BY CULTURE, AND THEY BROKE AWAY FROM THE PATH THAT LEADS THEM TO THE 'ONE' WHO WILL TURN THEM INTO THE LOVE THEY WERE MEANT TO BE. MY DEAREST, FAR WERE WE FROM THE PATH TO OUR NEEDED METAMORPHOSIS. WE LOCKED OURSELVES...
WITHIN THE NEW WINE, ONLY TO DROWN IN THE ACIDS OF THE OLD ONE. DANCING THE DANCE OF THE ETERNAL CIRCLE, OUR MIND'S EYE RUSTED, ENCASTING ITSELF IN A THICK LAYER, WHILE OUR HEART DARKENED.
WE DRIFTED, SEPARATELY AND TOGETHER, AS 'ONE' WHEN IT SPLIT. AND HERE, ONE OF THE OLDEST FRIEND (FOE) OF MAN STARTED TO TAKE ACTION, OBLIVION, WHICH ENTRANCED US UNDER ITS UNRELENTING SPELL. WHILE BEING IN SUCH A DREAMLESS SLEEP, ALL THE VICES BROKE IN, ONE BY ONE, QUIET AS THIEVES IN DARKNESS. WITH A LEADER IN CHARGE – PRIDE!
WITH THAT OUR DIVISION STARTED, OUR FALL. WE SET OUR EYES AWAY FROM THE EAST FOR A MOMENT, AND NIGHT STEPPED IN. THE NOISE OF BABYLON ENGULFED US WITH RAGE AND DISCORD, AND OUR THOUGHTS PROVOKED EARTHQUAKES, CRUMBLING THE VERY FOUNDATIONS OF OUR HEART. MY DEAR COMPANION, WHAT HAS BECOME OF OUR INFANT HEARTS? WHERE DID OUR JOY, OUR UNDOUBTING BRAVERY, AND PENITENCE DISAPPEAR TO? ...
DID WE NOT LOSE THEM AND REGAINED THEM? WHY IS IT DIFFERENT NOW? WHY DID WE ALLOW TO COLLAPSE LIKE THIS? WHY DID WE LET SUCH A WOE TO BEFALL UPON US – TO GET BORED WITHIN ITS BEAUTY!? OH, SUCH WRETCHED CURSES! AND WITHIN THAT SAME HELL, HE WALKED; THE PRESENT BEGAN. HE DRAGGED US BACK INTO WHOLENESS, FROM THE SCATTERING OF THE WOE OF THE PAST, AND FROM THE LIE, FEAR, AND SIN OF THE FUTURE. HE FELL SILENT, AND SILENCE KEPT FORTH ITS PROMISE. WE STAYED WITH HIM.
EVERY IMAGE, EVERY WHISPER, EVERY FEAR, EVERY THOUGHT WHICH WE COULDN'T VANQUISH, KNEELED BEFORE HIM. STANDING IN FRONT OF HIM, WE WERE IN THE COURTYARD OF OUR ONCE TRUE HOME. OUR MASKS CRACKED LIKE DAMS, FOR THEY WERE KEEPING THE WATERS WHICH WASHED AWAY ALL TRUTHS (FALSE TRUTHS). FINALLY, HE WHO MUTTERED, HIS TONE AND EXPRESSION CARESSED US LIKE AFTERNOON SPRING WINDS.
THE SENTENCES AND WORDS WHICH HE WEAVED WEREN'T WRAPPED IN SHUN AND SAID: "WHAT BRINGS YOU TO THESE PARTS, MY FRIENDS?" IN THAT MOMENT, OUR HEARTS SHIVERED TO THE CORE, WHILE THE FLAME OF RESURRECTION WITHIN ME BRIGHTENED. WE BOTH KNEW, THAT WHICH FOLLOWS THIS MEETING ARE BUT TWO CHOISES WHICH WILL ECHO IN EONS. HE REMINDED US OF OUR DECISIONS AND DID NOT DIGNIFY...
TO SEE HIS CHEEK WHICH SHINED SO VIVIDLY AND UNCOVERED OUR DARKNESS, YET...

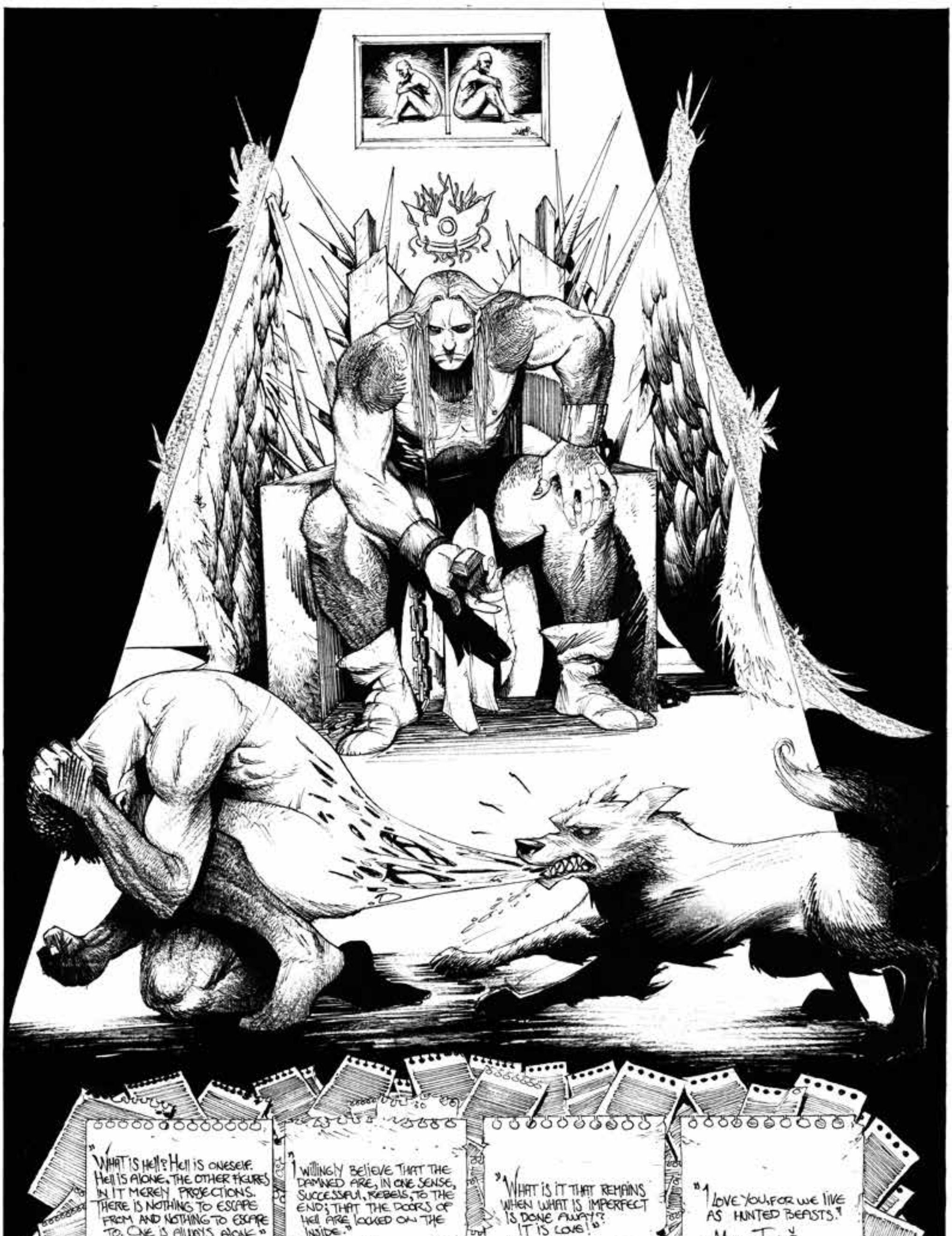
WE STILL FELT HIM AS A FRIEND. HE SHOWED US HE DOES NOT HOLD HELL IN HIS PALMS. AND FOR A MOMENT, HE DID NOT FRIGHTEN AND HE DID NOT THREATEN. INSTEAD OF SEEING THAT HE LOVED US, TO BE OVERJOYED BY HIM AND LIFE, WE POINTED FINGERS AT EACH OTHER, SELF-JUSTIFYING OURSELVES IN BORING TEMPO.
THE GIFT, THE FLOWER WHICH IS BROUGHT UNTO US, WE EXCHANGED IT IN CANCER WHICH EATS US AND OFFERS US TO DEATH. INSTEAD OF LISTENING FOR OUR OWN GOOD, AND LETTING HIM DELIVER US...
FROM THE GORGE OF SELF-DEVOURING SNAKE, WE AGAIN STARTED TO BLAME AND COWER, TO LOOK FOR SOMEONE TO PITY US, TURNING INTO...
BITTER PEOPLE WHO LIVE IN LIES. FOR WHAT? WHAT GOOD DOES THAT BRING, IN THIS GIVEN MOMENT? WHAT'S THE POINT OF THE ABRASIVE? WHY EXPECT ANYTHING GOOD FROM THE SUCKING OF THE SACRED FRUIT OF THE FORBIDDEN TREE? WE BROUGHT CHAOS INTO OUR ALREADY SETTLED PEACE, AND ALL THAT WHICH IS CREATED GOOD AND HAS IT'S OWN PURPOSE, WE USED IT FOR NAUGHT. WE STEPPED DOWN BELLOW THE ANIMALISTIC AND BECAME SLAVES TO FOOD. WE THREW OUR HONOR AWAY, NOT HAVING ANYONE TO TURN TO...
FROM GOING AFTER ANYBODY. THE MORE WE FED THE BEAST IN US, THE MORE WE PLUNGED DEEP INTO THE SWAMP OF ILLUSIONS, WISHES, AND DREAMS. WE WERE HUNGRY AND WE STAYED FOR THE FOOD WHICH DID NOT BELONG TO THIS EARTH. AND SO, INSTEAD OF ACCEPTING THE FOOD WHICH WAS OFFERED, WE ATE ROCKS, WHILE THE CROWN OF OUR PROUDLY-ACHIEVED VICTORY IS OUR OWN UNDOING. IT'S HORRIBLE THAT WE CHOSE TO DANCE THE DANCE OF DEMISE, AND SEARCHING AND BEGGING FOR THE HAND THAT WILL PULL US FROM THIS CYCLONE; A HAND STRONG ENOUGH WHICH WILL HELP US TO RETURN THE ORDER OF OUR BEING. WHEN A DIAGNOSE WAS GIVEN,
THEN A CURE, WE DISMISSED IT LIKE FABLES, WHILE THE OTHER ONE WAS COMPLETELY REJECTED FROM THE BOTTOM OF OUR HEARTS.
THE HEALER AND THE CURE — THE TYRANT AND THE SWORD. WE LEFT THE HOSPITAL BUILT FROM ETERNITY, AS WE HID HERE, IN THIS MISERABLE HOUSE...
THE MOTHS ATE AWAY MY INSEPARABLE COMPANION, OUR INNER FORMS TWISTED AND CORRUPTED ITSELF IN THE MOMENT WHICH WE ACCEPTED THE VEIL OF LIES.
THIS IS BECAUSE EVERY EVIL THAT EMERGES FROM THE LIE, IT SAYS OF ITSELF "I AM GOOD", AND BELIEVES IT IS SO. THAT IS WHAT MAKES THE LIAR DANGEROUS. HE, AND THE ONES WHO LOOK LIKE HIM. THEY ARE BEAUTIFUL, CHARISMATIC, INTELLEGENT, ATTRACTIVE, ONLY ON THE OUTSIDE. THEY ENTICE THE EYE OF THE BODY, BUT NOT OF THE MIND AND HEART. THEY PUT THE ONE TO SLEEP, AND PULL THE OTHER. VANITY ALONGSIDE VANITY! AND IN THEIR TRIBE, OF COURSE, I SAY "TRIBE" BECAUSE YOU NEED LOVE FOR A FAMILY, EVERYONE SERVES JUST TO SCROUNGE SOMETHING UP FOR THEMSELVES, FOR FUTILE USE.
THE DEMONS SERVE THEM, HEED THEM. THEY LIVE UNDER THE SAME ROOF, WITH A TURNED BACK, AND THEY DON'T SEE THEIR OWN FACES. WE BOTH WENT INTO THAT VORTEX AND MUST EXTEND OUR HAND TO THE TRUTH. WE OURSELVES KNOW WE CANNOT SEE THE LIE; WE DON'T POSSESS THE SIGHT TO RECOGNIZE FOOD FROM STONE.
WE DON'T HAVE THE PROPER ORGAN FOR DIGESTING THE TRUE FOOD. WE ARE IN A DESPERATE NEED FOR RESURRECTION, MY DEAR.
I BLAMED YOU ENOUGH, FORGIVE ME. I BLAMED HIM ENOUGH, MAY HE FORGIVE ME FOR BOTH OF MY FOLLIES.
I COULDN'T TAKE THIS ANY LONGER ... I AM NOT A CIRCLE, I AM A CROSSROAD. EVERYTHING, BUT NOT THIS. IS THERE ANYTHING ELSE BESIDES THIS NEW DESOLATION UNDER THIS SKY? MAN, LIKEWISE AS HIS CREATOR, WANTS TO EXPLORE EVERYTHING AND BE FOUND. BUT, HE ALREADY CALLED ME AND STANDS AT MY DOOR EVEN BEFORE I SEARCHED HIM.

MY OWN
EGO

I KNOW I AM NOT WORTHY FOR HIS FEET WALKING ON THE PORCH OF MY HEART, BUT HE WISHED FOR IT EVER SINCE MY BIRTH, THAT IS WHY I DECISIVELY AP-PROACHED HIM, AS THE WAY I AM - AS HOW I LOVE HIM. I ALLOWED HIS WORDS TO PIERCE, TO ENTER, TO MORPH ME AND ASCEND ME.
AND ALL THIS, THROUGH WORKING WITH HIM, AND THROUGH THAT OR-DEAL HE WILL LET YOUR ROOTS GROW UPWARDS, AND GAIN TRANQUILITY THROUGH CONFRONTING AND ACCEP-TING.
BUT, THE PROCESS IS NOT ALWAYS SOOTHING AND SIMPLE, AND IT DOES NOT BEAR FRUITS FROM IN-STANT GRATIFICATION AND SUCCESS.
EVEN THE TRUEST INTERNAL ASCENSION AND GROWTH INEVITABLY CARRIES WITH IT A GIVEN DEGREE OF PAIN AND HEAVY TOIL, AS THEY ARE WEAVED TOGETHER WITH SELF-SACR-IFICE/DEATH. BUT REMEMBER - "THE REAL GOLD DOES NOT COWER FROM THE FIRE." - JAMES 1:1-12.
SO, DO NOT FEAR AND KNOW THAT YOUR LIFE DOES NOT DEPEND ON THE FOOD. MAKE A SMALL STEP, DO NOT FROWN AND HEAVY IN YOUR VANITY, SOBER UP FROM THE SPIRIT-UAL AND THE CORPOREAL DRUNKSHIP, MOVE YOUR MOUNTAIN OF LIES AND SLANDER, BE-CAUSE NO ONE ELSE CAN (NOT EVEN THE ONE WHO CREATED YOU)...
AND ABSTAIN VOLUNTARILY FROM THE FOOD, THEN YOU WILL UNDERSTAND, YOU WILL SEE CLEARLY IN HIS LIGHT; THEN YOU WILL NOT "KNOW", BUT YOU WILL "LOVE". MAKE IT SO AND YOU WILL REGAIN YOUR FORMERLY LOST FREEDOM, AND YOU WILL RENEW YOUR HEAVENLY ORDER.
THEN, THE THING YOU ARE SLAVE TO, THE THING YOU THINK YOU CAN'T LET GO, OR GO WITHOUT, WILL TURN INTO A GIFT, NOT A TYRANICAL MASTER. AND YOU WILL FEEL PEACE AND FR-EEDOM WHICH IS NOT YOURS.
DO NOT ACCEPT THE SIGIL OF ENDLESS DISMISSAL, NOT TO HEAR THE WORDS "STAY THE WAY YOU ARE; I DON'T KNOW YOU." AND IN THE END YOU WILL UNDERSTAND THAT ALL THAT HAS BEEN AND GONE IS HIS WAGED VIC-TORY FOR US.




YOU WILL SEE THAT WHAT'S LEFT, AFTER YOU HAVE BROUGHT THAT DECISION AND ARE ALREADY STEPPING INTO HISTORY BESIDE HIM, IS THE THANK YOU GIFT. AND THAT TRUTH WILL BE THE SOURCE OF YOUR PEACE AND JOY.
AND NOW, WHEREVER YOU ARE, MY DEAR, I PRAY THIS LETTER REACHES YOUR PALMS, AND MY WORDS REACH YOUR HEART. WITH HOPES THAT IT WILL SOBER YOUR SIGHT AND REMIND YOU SO YOU CAN HEAR HE WHO RELENTLESSLY CALLS YOU.
YOU MUST DO THIS HERE AND NOW! I HOPE THAT ONE DAY, IN THAT CENTURY, BETWEEN AN OCEAN OF HEAVENLY BODIES WHOSE COASTS SEE NO END, MY PALM WILL (AGAIN) MEET YOURS, OUR KNEES ON THE EARTH, AND OUR HEARTS TOWARDS HIM. I HOPE, AND PRAY, THAT UNTIL THEN, I WILL LEARN TO LOVE, AND NOT WANT YOU.
FIRST, UNLEASH YOURSELF FROM THE CHAINS OF YOUR PETER PAN COMPLEX; LEAVE THIS COFFIN. PULL FROM THIS PRISON AND FACE LIFE AND HIS CRUDE BEAUTY,
WITH HIS HEAVY DEMANDS WHICH WILL FORGE YOU INTO SOMETHING NEW. THEY WILL CARVE AND TWIST UNTIL YOU GAIN YOUR FINAL BEING. AND THAT PROCESS IS PAINFUL, YET, WITH SWEET FRUITS.
THAT IS AN ORDEAL OF RELENTLESS DEATH AND REBIRTH, AS LONG AS IT LASTS IN YOUR INNER BEING. THE BODY AGES, MY DEAR, BUT NOT THE EYES.
EVERYTHING WILL PASS, BUT NOT HIS LOVE. CEASE FROM THIS WANDERING AND START LIVING, NOT JUST EXISTING. LIFE IS A GOOD AND A STRICT PARENT, AND YOU WILL WISELY ACT IF YOU LISTEN AND BELIEVE. HE WILL TRAIN YOU IN THIS LIFE, AND UNTIL YOU ARE READY FOR THE NEXT ONE.
THUS, APPEAL HIS NEEDS SO YOU CAN GET OUT FROM THE GRIPS OF THE ONE WHO SITS ALONE ON HIS THRONE, THE THRONE OF PRIDE AND EGO, WITH A CROWN OF WORMS, HE WHO IN HIS HEART HAS NO PLACE FOR THE OTHER, SO HE HAS STOOD CLOSED WITHIN HIM, AND IS LOST IN DARKNESS OF HIS OWN BANTER WHO HE RESTLESSLY PLACES AND REFLECTS THEM...
IN OUR INTERIORITY, AND THROUGH IT, THE FABRIC OF REALITY. HE IS LIKE A VULTURE WHO ALWAYS CIRCLES AROUND US, IN HIS ETERNAL GLUTTONY, THIRST, AND UNREST. STEP FORTH IN THE LIGHT OF HE WHO IS AND (BESIDE YOUR SHADOW), YOU WILL SEE CLEAR, AND SHE WILL BANISH THIS LIFE-DRINKER, AND FROM YOU, THE BANE WHICH FOLLOWS YOU AS A LIFELONG FRIEND.
LISTEN TO THESE RICKETY WORDS OF MY TIRED AND SHAKY HAND, INSPIRED BY MY PERSONAL SAGA AND FROM THE OTHERS WHO GOT EVEN DEEPER IN THESE HOLY MYSTERIES. AND NOW I ORDER MY QUILL TO REST, BECAUSE IT IS MUCH NEEDED, THAT'S ALL I CAN...
UNTIL THE NEXT MEETING, MY DEAR COMPANION. I WRAP MY HANDS AROUND YOU WITH ALL MY STRENGTH.



"WHAT IS HELL? HELL IS ONESELF. HELL IS ALONE. THE OTHER FIGURES IN IT MERELY PROJECTIONS. THERE IS NOTHING TO ESCAPE FROM AND NOTHING TO ESCAPE TO. ONE IS ALWAYS ALONE."
– T.S. ELLIOT
"I WILLINGLY BELIEVE THAT THE DAMNED ARE, IN ONE SENSE, SUCCESSFUL, REBELS, TO THE END; THAT THE DOORS OF HELL ARE LOCKED ON THE INSIDE."
– C.S. LEWIS
"WHAT IS IT THAT REMAINS WHEN WHAT IS IMPERFECT IS DONE AWAY? IT IS LOVE!"
– SOREN KIERKEGAARD
"I LOVE YOU, FOR WE LIVE AS HUNTED BEASTS."
– MARKO TOMAŠ
THE END

МАФИЈАШОТ, ГЛУВОНЕМИОТ КНИГОВОДИТЕЛ И ОТЕЦОТ РАФАЕЛО

Оливер Цветковски

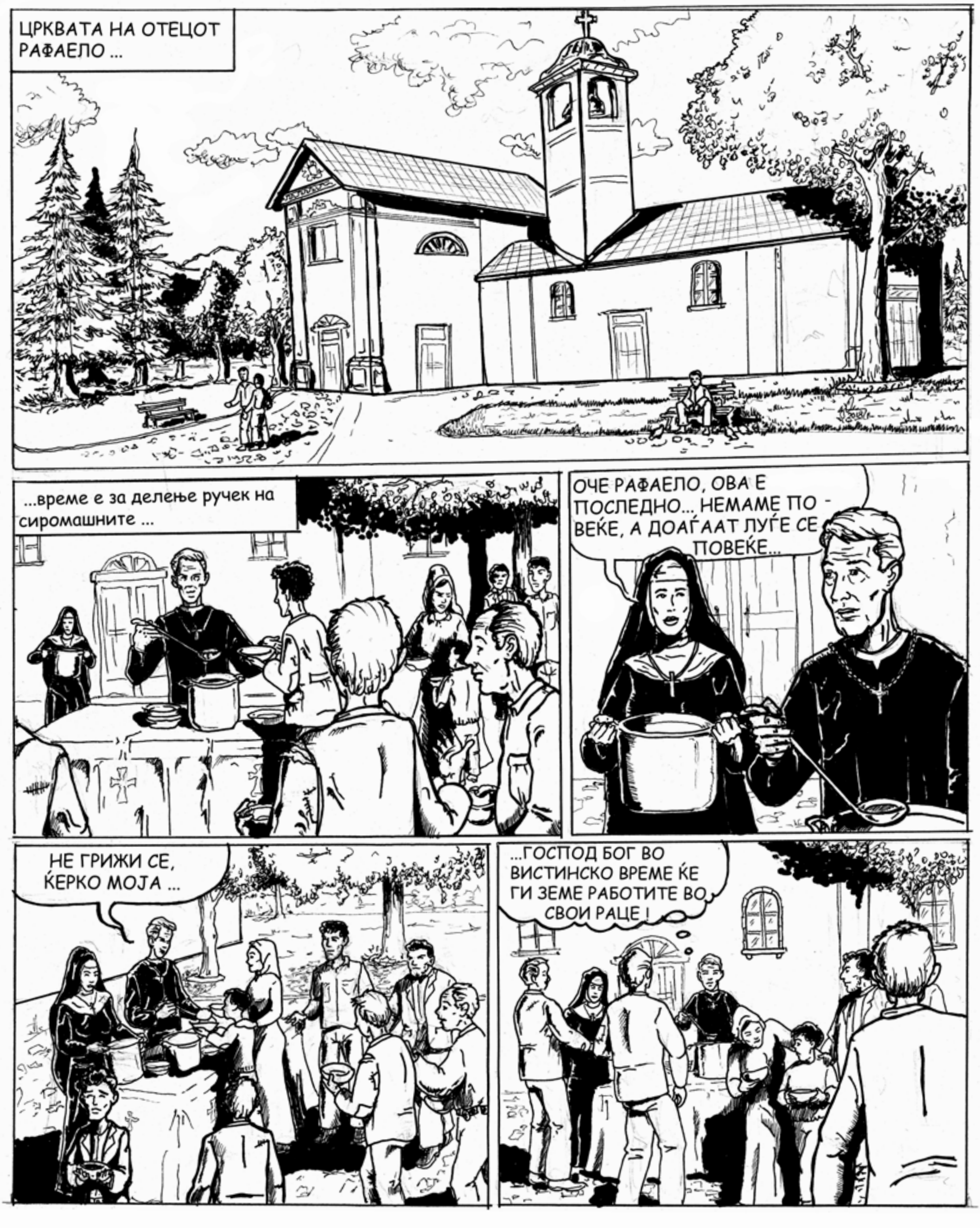
(1977, Велес) - дипломирал на Воената академија во Скопје. Вработен во МО на Република Македонија. Живее во Велес.

Учесник е на неколку стрип работилници.

Редовно учествува на стрип изложбите на Меѓународниот Салон на стрип во Велес

Стрипови објавува во македонскиот „Стрип Арт“ и во стрип магазинот „Креатор“.

МАФИЈАШОТ, ГЛУВОНЕМИОТ КНИГОВОДИТЕЛ И ОТЕЦОТ РАФАЕЛО
Црта
Оливер Цветковски
Шефот на мафијата го вработува глувонемиот Луиѓи за книговодител
ГАЗДА, МОЖЕ ЛИ ДА ТЕ ПРАШАМ НЕШТО?
ПРАШАЈ СЕРЏО ПРАШАЈ!
ГАЗДА, ЗОШТО ГО ВРАБО-ТУВАШ ГЛУВОНЕМИОТ ЛУИЃИ ЗА КНИГОВОДИТЕЛ?
ЗА ДА НЕ МОЖЕ НИШТО ДА СЛУШНЕ И ДА СВЕДОЧИ ПРОТИВ МЕНЕ!
ПАМЕТЕН СИ ГАЗДА... И ТОА МНОГУ


ЦРКВАТА НА ОТЕЦОТ РАФАЕЛО ...
...време е за делење ручек на сиромашните ...
ОЧЕ РАФАЕЛО, ОВА Е ПОСЛЕДНО... НЕМАМЕ ПО - ВЕЌЕ, А ДОАЃААТ ЛУЃЕ СЕ ПОВЕЌЕ...
НЕ ГРИЖИ СЕ, ЌЕРКО МОЈА ...
...ГОСПОД БОГ ВО ВИСТИНСКО ВРЕМЕ ЌЕ ГИ ЗЕМЕ РАБОТИТЕ ВО СВОИ РАЦЕ !

Во куќата на мафијашот ...
СЛУШАЈТЕ ВАМУ ! НЕКОЈ МЕ ОГРАБУВА ! ИТНО ДА ГО НАЈДЕТЕ !
СЕРЏО, ДОНЕСИ ЈА КОЛАТА ЌЕ ОДАМ ВО ЦРКВА !
ОЧЕ, ОДАМНА НЕ СУМ СЕ ИСПОВЕДАЛ ...
...НО ТОА ЌЕ ГО СТОРАМ ВО ДРУГА ПРИЛИКА. СЕГА МЕ МАЧИ ДРУГА РАБОТА ... ОД КАСАТА СНЕМУВААТ ПАРИ, БАРАМ СОВЕТ ...
МНОГУ ЛИ ПАРИ, СИНКО ?
МНОГУ ОЧЕ, МНОГУ !
ВО ТОЈ СЛУЧАЈ БАРАЈ ГО КРАДЕЦОТ МЕЃУ ТВОИТЕ ЛУЃЕ !

ЗАРЕМ ЌЕ ГИ ЗЕМЕШ... ТИЕ КРВАВИ ПАРИ, ОЧЕ РАФАЕЛО ?
ЗОШТО ДА НЕ ? ГЛАДНИОТ СТОМАК НЕ ГИ РАЗЛИКУВА ПАРИТЕ ...
ТОГАШ, МОЖЕШЕ ДА ДАДЕ ПОВЕЌЕ ...
„МОЖЕШЕ, АМА НЕ ДАДЕ !"
ВОЗИ ДОМА, СЕРЏО !

ГАЗДА, ГО ФАТИВМЕ КРАДЕЦОТ !
ДОНЕСЕТЕ ГО !
ЕВЕ ГИ, КАРЛО И РИКО ГО НОСАТ !
ПА, ТОА Е ЛУИЃИ, КНИГОВОДИТЕЛОТ !
НАТЕРАЈТЕ ГО ДА КАЖЕ КАДЕ СЕ ПАРИТЕ !
НИШТО НЕ КАЖА, ГАЗДА !
ГАЗДА, ОТЕЦОТ РАФАЕЛО ЗНАЕ ГЛУВОНЕМСКИ ...
КАКО ЌЕ КАЖЕ КОГА Е ГЛУВОНЕМ.

... И ВЕЛИШ КНИГОВОДИТЕЛОТ УКРАЛ ЕДЕН МИЛИОН ДОЛАРИ ?!
ШЕФОТ ВЕЛИ И ПОВЕЌЕ !
„КАЖИ ЛУИЃИ, КАДЕ ГИ СОКРИ ПАРИТЕ ?"
МИ КАЖА КАДЕ СЕ ПАРИТЕ. ШТО ДА ПРАВАМ ?
КАЖА ЛИ КАДЕ СЕ ПАРИТЕ ?
НЕ ! НО, РЕЧЕ ДЕКА НЕМАШ ЈАЈЦА ДА ПУКАШ !
ЈАС НЕМАМ ЈАЈЦА ?! СЕГА ЌЕ ВИДИШ ...
БЕНГ
Велат дека двата милиони долари што отецот Рафаело ги нашол во патничка торба пред влезот на црквата било Божјо дело ...
ДА МУ СЕ ПОМОЛИМЕ НА СВЕТИОТ ЛУИЃИ ЗА ХРАНАТА ШТО НИ ЈА ДАВА СЕВИШНИОТ !

НИКОГАШ НЕ ПУКАЈ ВО ПОШТАРОТ

Лазар Ангелков

(1947, Велес) - сликар, дизајнер, илустратор, карикатурист. Член на друштвото на ликовни уметници на Македонија.

Свои карикатури објавувал во листот за хумор и сатира „Остен“.

Илустрирал повеќе книги.

Добитник е на неколку награди за сликарство и карикатура.

Живее и работи во Велес.

НИКОГАШ НЕ ПУКАЈ ВО ПОШТАРОТ
МИ ВЕЛЕШЕ МОЈОТ СОСЕД ПЕЦКО...
МОДА
...НОСИ НЕСРЕЌА ДВАЕСЕТ ГОДИНИ!
ГО ПОГЛЕДНАВ И СЕ НАСМЕВНАВ
ЈАС СУМ ПОЛИЦАЕЦ...
И ЗОШТО БИ ПУКАЛ ВО ПОШТАРОТ?
SPORT
НИКОГАШ НЕ ВРЕДИ ДВАЕСЕТ ГОДИНИ НЕСРЕЌА ЗА ЕДЕН ПОШТАР...
МОДА
ФРИЗЕРСКО студио
...ВЛЕГОВ ВО ЗГРАДАТА...
ВЛЕЗ 2
...ВО ЛИФТОТ...

...И ВО СТАНОТ...
АХ...АХ...АХ...
ТОА... ТОА...ТОА...
?!!
MAIL
POLICE
МАЖОТ МИ !?
МАЖОТ ТИ?!
БАНГ! БАНГ!

КОЛЕГИТЕ МИ СТАВИЈА ЛИСИЦИ А ЈАС УПОРНО ИМ ДОКАЖУВАВ...
АМА, ЈАС НЕ ПУКАВ ВО ПОШТАРОТ! ПУКАВ ВО ЖЕНА МИ!
НЕЛИ ТИ РЕКОВ ДА НЕ ПУКАШ ВО ПОШТАРОТ...
POLICE
ПОЛИЦИЈА
СЕГА ЌЕ ТЕ СЛЕДИ НЕСРЕЌА ДВАЕСЕТ ГОДИНИ !
AMBULAN

POST DOOM

Магдалена Мирческа - Виктор Гаврилоски

Магдалена Мирческа:
(1983, Битола; а живее во Кичево.)

Девојката што немаше прочитано ниту еден стрип до нејзината триесетта година сега нацрта еден.

Единствен досега објавен проект е стрип каишот *Јокац* (во соработка со Виктор Гаврилоски) кој одеше секоја недела на ТопСпорт.мк. *Пост Дум* е втора соработка со Виктор.

Долгогодишна работа со малку средства а со многу љубов. Во иднина се гледа себеси како ја оживува втората епизода од истоимениот проект.

Основно и средно училиште заврши во Кичево. Студираше во Охрид на Универзитетот за туризам и организациони науки.

По завршување на студиите се врати во Кичево и целата енергија ја насочува кон цртање и пронаоѓање сопствен стил и начин на изразување.

Виктор Гаврилоски:
(06.10.1986, Прилеп; живее и работи во Кичево)

Еден е од авторите на долгометражниот документарен филм *Прикаска за Кичево* (2016).

Работи на неколку музички видеа на рок бендовите *Каин* и *Анубис*, и на поп пејачот Влатко Лозаноски.

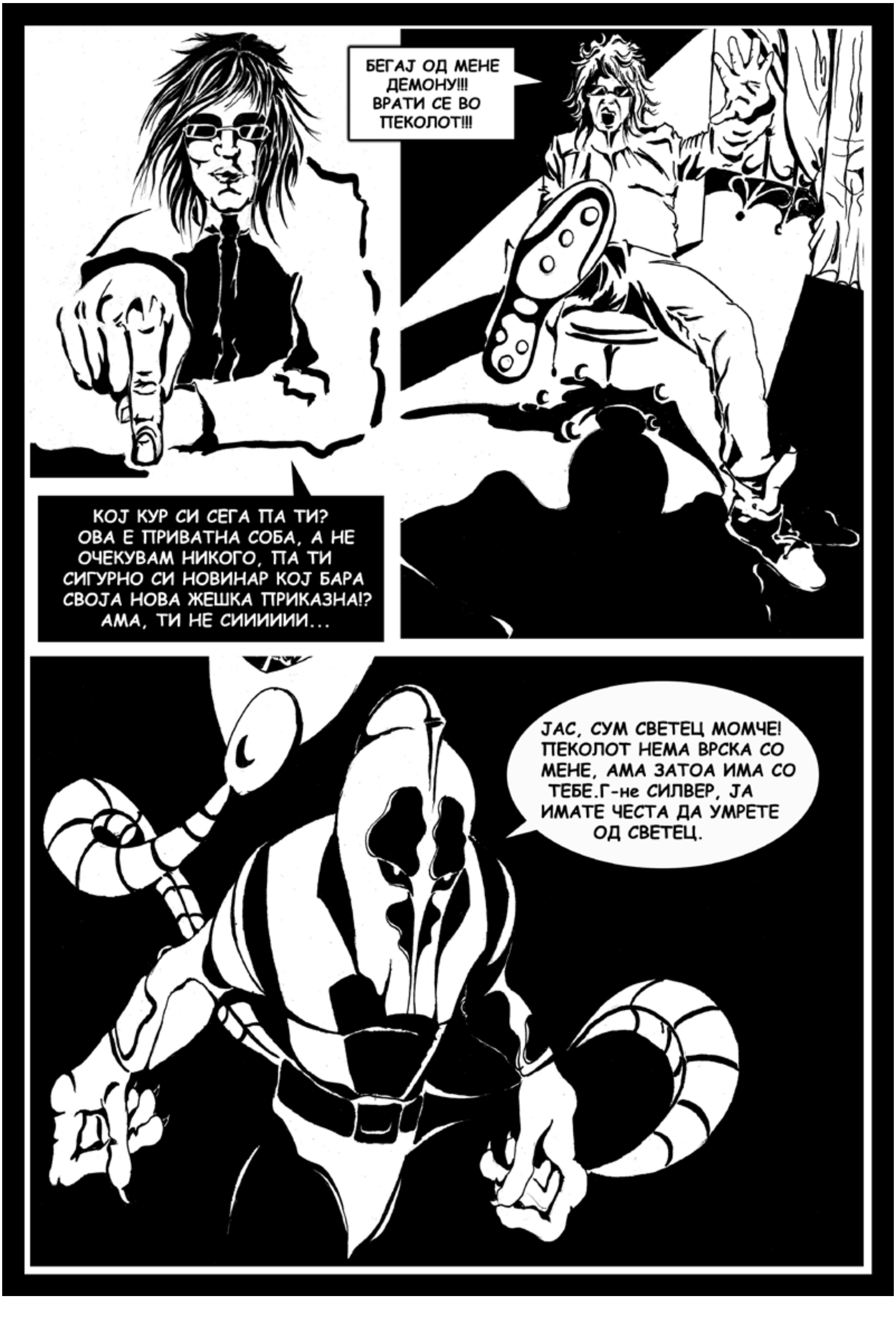
Со Магдалена Мирческа работи на стрип каишот *Јокац* кој излегува на спортскиот портал ТопСпорт.

Со Магдалена работи и на стрипот *Пост Дум*.

Учествува и во интернет емисиите *Ревизија* и *Спортска Соба*.

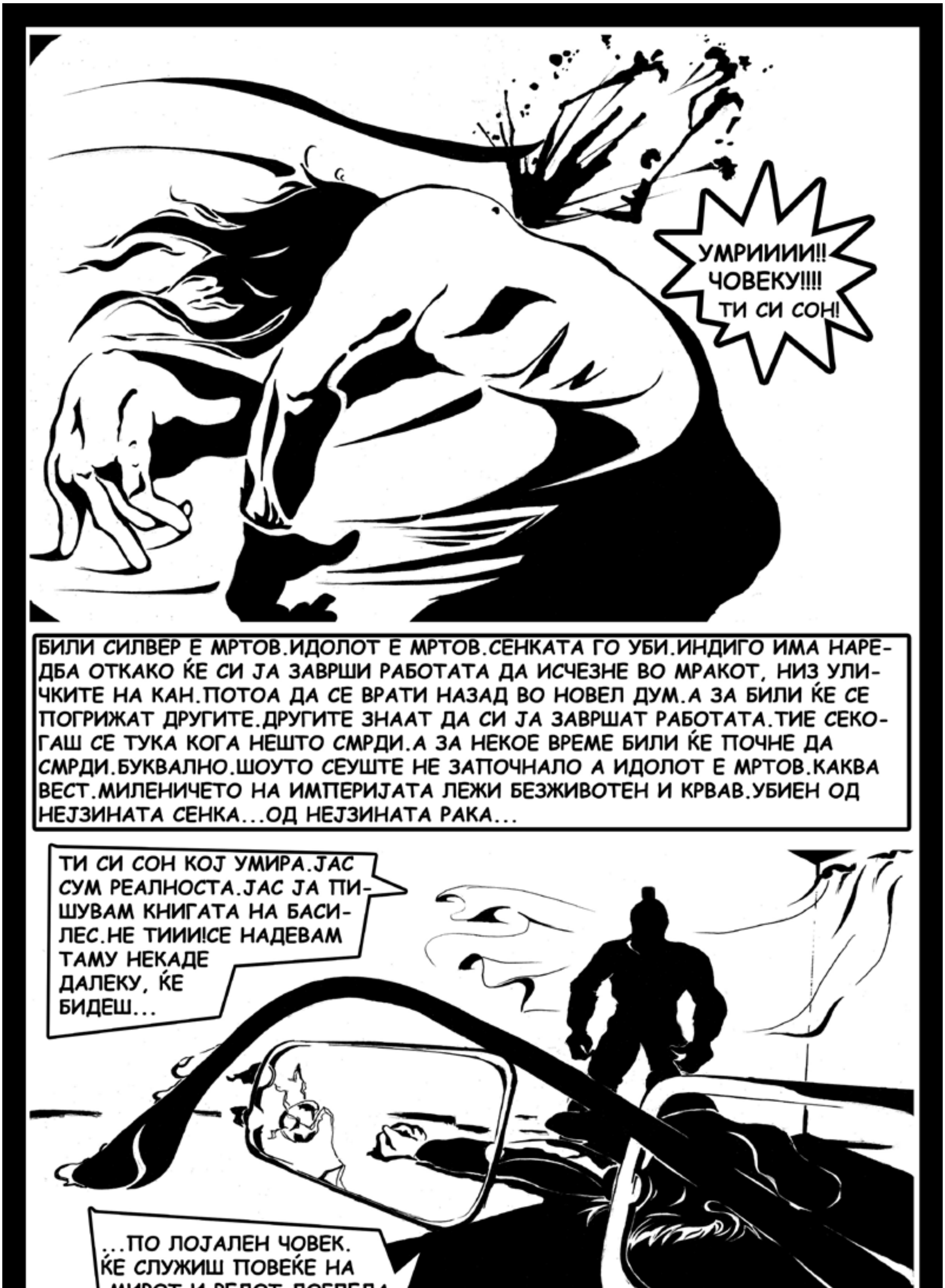
СЕКТОР 1.ПОДСЕКТОР 5.
ГРАД:КАН(ПОРАНЕШНА ФРАНЦИЈА)
ГРАДОТ Е ПРЕПОЛН СО ЛУЃЕ.КАН Е ЕДЕН ОД РЕТКИТЕ ГРАДОВИ НА СВЕТОТ НА КОЈ ПОНЕКОГАШ ИМПЕРИЈАТА МУ ДАВА ШАНСА ДА ВДИШИ МАЛКУ СЛОБОДА.ОВАА ВЕЧЕР Е ТОКМУ ТАКВА.СЕ Е СПРЕМНО ЗА ШОУТО. А, ВО ЕДЕН ОД ХОТЕЛИТЕ НА КАН СЕДИ ЕДНО ГОЛЕМО ЕГО.И ЧЕКА...
GUEST
BILLY
SILVER
58
58
Hotel

ПРАШАЊА... ПРАШАЊА... ОДГОВОРИ... ПРЕКУ КУР МИ Е ВИШЕ ОД СЕ. РЕЦЕНЗИИ... ЦЕНЗУРА... НАГРАДИ... МОРАМ НЕКАКО ДА СЕ ВРАТАМ. АМА КАКО? КАКО???
ЧЕКА СЕ ДА ЗАВРШИ, ЗА ТОЈ ДА МОЖЕ ДА СЕ ВРАТИ НАЗАД.СЕ Е ПРЕМНОГУ КОНФУЗНО И ЧУДНО.НО СЕГА ДОАЃА НАЈТЕШКИОТ ДЕЛ.ГЛУМАТА.ОНАА ГЛУМА.
ПУФФФФ
МИ ТРЕБА УШТЕ МАЛКУ БЕЛО. ЌЕ СЕ ЈАВАМ КАЈ ЧИКО.
КАКО СТЕ ВЕЧЕРВА ГОСПОДИНЕ СИЛВЕР?
!?


БЕГАЈ ОД МЕНЕ ДЕМОНУ!!! ВРАТИ СЕ ВО ПЕКОЛОТ!!!
КОЈ КУР СИ СЕГА ПА ТИ? ОВА Е ПРИВАТНА СОБА, А НЕ ОЧЕКУВАМ НИКОГО, ПА ТИ СИГУРНО СИ НОВИНАР КОЈ БАРА СВОЈА НОВА ЖЕШКА ПРИКАЗНА!? АМА, ТИ НЕ СИИИИИИ...
ЈАС, СУМ СВЕТЕЦ МОМЧЕ! ПЕКОЛОТ НЕМА ВРСКА СО МЕНЕ, АМА ЗАТОА ИМА СО ТЕБЕ.Г-не СИЛВЕР, ЈА ИМАТЕ ЧЕСТА ДА УМРЕТЕ ОД СВЕТЕЦ.

ЈАС СУМ ЗЛОТО КОЕ ЧИСТИ ДРУГО ЗЛО!ЈАС СУМ ТВОЈОТ БОЛ!!
ЕБИ СЕ МАСКОТО!!! ХААА!
ТУУПППП!!!
КОЈ Е СЕГА МАСКОТА. А МОМЧЕ?КАЈ ТИ СЕ ТИЕ ФЕНСИ ОЧИЛАТА. НЕМОЖЕШ ДА ГЛЕДАШ А?СЛЕП СИ?МЕ БОЛИ АКО СИ СЛЕП!
БИЛИ Е ПОЗНАТ ЧОВЕК.ЅВЕЗДА. ЕДНА ОД РЕТКИТЕ ВИСТИНСКИ ВО НОВИОТ СВЕТ.А, ИНДИГО... ИНДИГО Е ЗАЕБАН ТИП.БОРЕЈЌИ СЕ РАМО ДО РАМО СО ЛЕГЕНДА-РНИОТ ДЕДКОУТ ЗА ВРЕМЕ НА ОТРОВНАТА ВОЈНА, ТОЈ СТАНУВА СЕНКАТА НА ИМПЕРИЈАТА.

РАБОТИШ ПРОТИВ НАС А?ИЛИ НЕ? ИЛИ ДА?НЕМА ВРСКА СЕКАКО ЌЕ УМРЕШ.
ДОСТА БЕШЕ МОМЧЕ.МНОГУ СЕ ДРОГИРАШ БЕ.НЕ Е УБАВО.ХА!ИМПЕРАТОРОТ ИМА ЖЕЛБА.ЗНАЕШ КОЈА Е?ТИ И ТАКВИТЕ КАКО ТЕБЕ ДА УМРЕТЕ, И СЕ ДА БИДЕ ПО СТАРО.КАКО НЕКОГАШ.
ИНДИГО ЈА КОРИСТИ СВОЈАТА ОПАШКА КАКО ЕГЗЕКУТОР.ОВОЈ ПАТ ЖРТВАТА Е БИЛИ СИЛВЕР. ГОЛЕМОТО ЕГО...УБИЕН ОД СЕНКА...ЗА СЕ Е КРИВ МАКСИМ ГЕКО.А МОЖЕБИ И ОТО. А МОЖЕБИ НЕКОЈ ДРУГ...
АААААААА!!!!!!!!
ЈАС СУМ БИЛИ. ТИ СИ УБИЕЦЦ.. ЈАС СУМ...
ЅВЕЗДА... ЈАС СУМ... ТИ СИИИ,,,


УМРИИИИ!! ЧОВЕКУ!!!! ТИ СИ СОН!
БИЛИ СИЛВЕР Е МРТОВ.ИДОЛОТ Е МРТОВ.СЕНКАТА ГО УБИ.ИНДИГО ИМА НАРЕДБА ОТКАКО ЌЕ СИ ЈА ЗАВРШИ РАБОТАТА ДА ИСЧЕЗНЕ ВО МРАКОТ, НИЗ УЛИЧКИТЕ НА КАН.ПОТОА ДА СЕ ВРАТИ НАЗАД ВО НОВЕЛ ДУМ.А ЗА БИЛИ ЌЕ СЕ ПОГРИЖАТ ДРУГИТЕ.ДРУГИТЕ ЗНААТ ДА СИ ЈА ЗАВРШАТ РАБОТАТА.ТИЕ СЕКОГАШ СЕ ТУКА КОГА НЕШТО СМРДИ.А ЗА НЕКОЕ ВРЕМЕ БИЛИ ЌЕ ПОЧНЕ ДА СМРДИ.БУКВАЛНО.ШОУТО СЕУШТЕ НЕ ЗАПОЧНАЛО А ИДОЛОТ Е МРТОВ.КАКВА ВЕСТ.МИЛЕНИЧЕТО НА ИМПЕРИЈАТА ЛЕЖИ БЕЗЖИВОТЕН И КРВАВ.УБИЕН ОД НЕЈЗИНАТА СЕНКА...ОД НЕЈЗИНАТА РАКА...
ТИ СИ СОН КОЈ УМИРА.ЈАС СУМ РЕАЛНОСТА.ЈАС ЈА ПИШУВАМ КНИГАТА НА БАСИЛЕС.НЕ ТИИИ!СЕ НАДЕВАМ ТАМУ НЕКАДЕ ДАЛЕКУ, ЌЕ БИДЕШ...
...ПО ЛОЈАЛЕН ЧОВЕК. ЌЕ СЛУЖИШ ПОВЕЌЕ НА МИРОТ И РЕДОТ.ДОГЛЕДАЊЕ ОБИЧЕН ЧОВЕКУ.

БОРБА ДО ВИСТИНАТА

Јована Велинова

(10.09.1996, Штип)
дипломиран ликовен уметник од областа на Класичното сликарство.

Добила награда „Златен Стрип“ за најдобар дебитантски стрип на Салонот во Велес, 2013 година.

Учесничка е на бројни работилници за уметност и дизајн.

Била предавач за цртачки стрип техники во Охрид во 2016, на работилница во организација на IDEA SEE.

Соработничка е, задолжена за туширање, на стрипот во проектот „I-Man“ организиран од IDEA SEE. Зад себе има неколку објавени кратки стрипови во списанија и две самостојни изложби на слики, во Штип и во Скопје.

Живее и создава во Штип.

Некои се бореле за храна и опстанок...

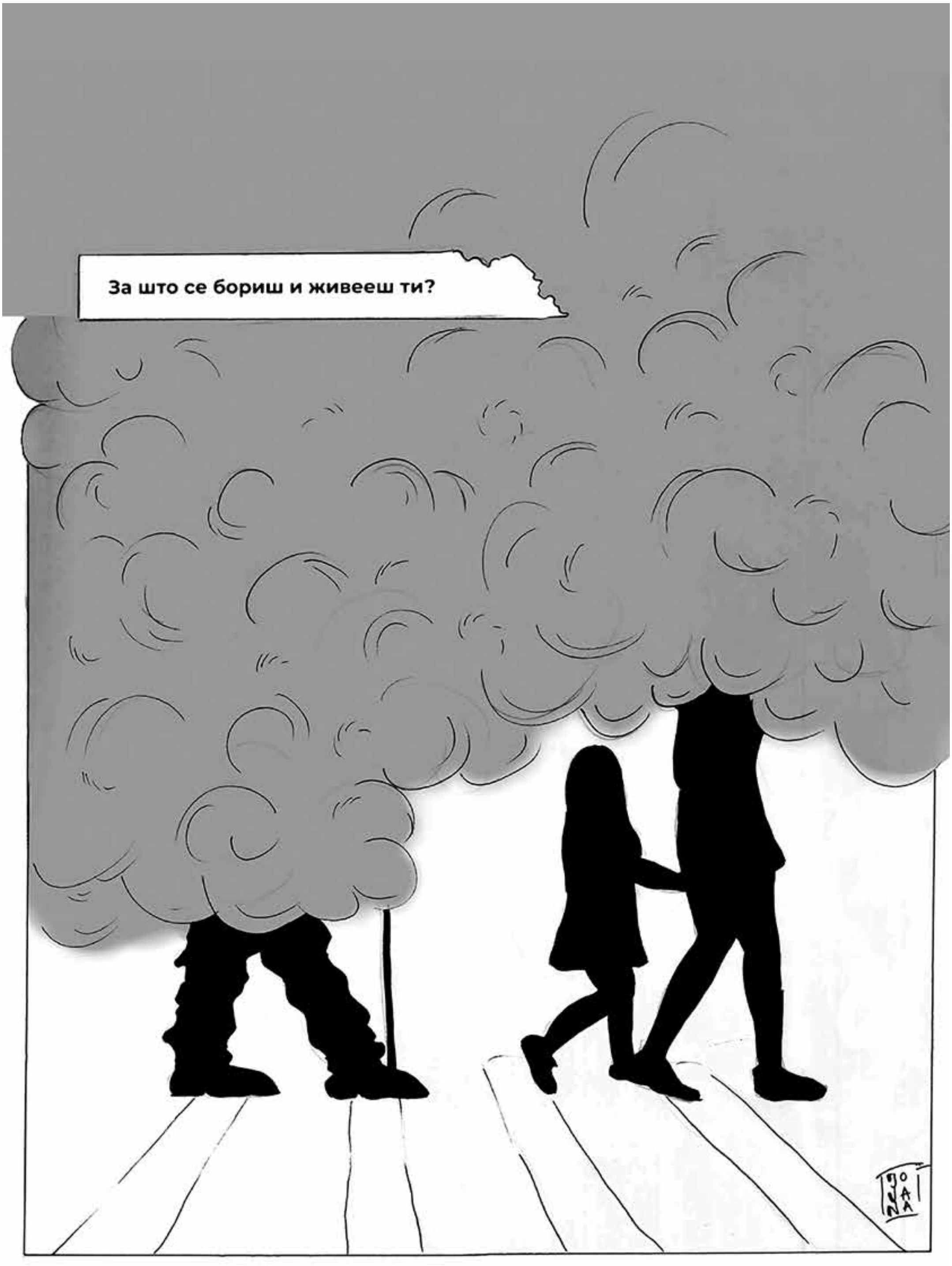
...некои за традицијата и семејствата.

Некои го дале животот за љубовта...

...или за чест и слобода.

Некој се жртвувал за науката...

...некој за уметноста и визијата.


За што се бориш и живееш ти?
JOVANA

НА ОПАШКАТА ОД КИТОТ

Кристина Неделковска

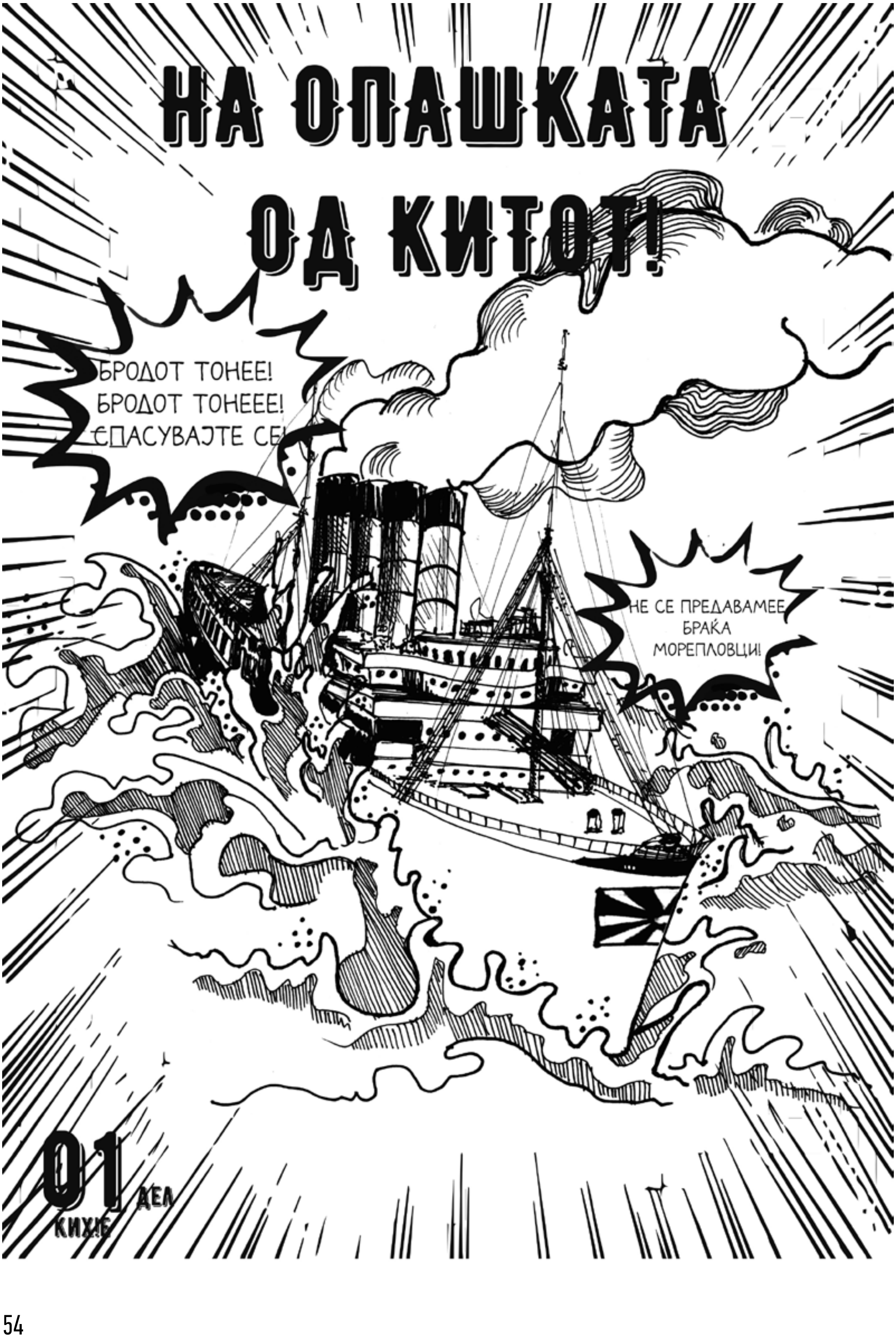
(19.01.1994, Скопје)
средно образование завршила во СУГС „Никола Карев“

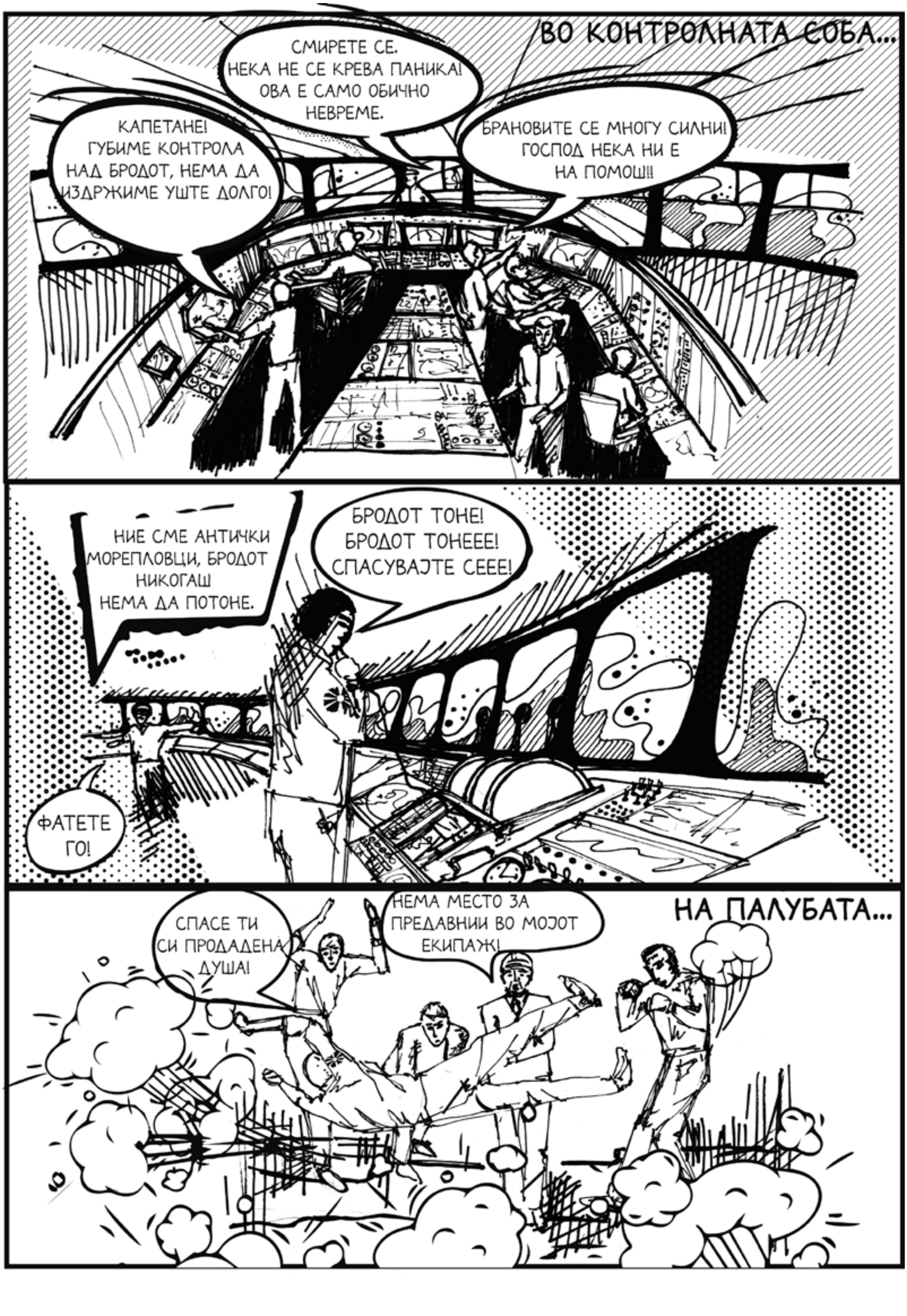
Во 2018 година на Архитектонскиот факултет во Скопје магистрира на тема „Заштитна и реинтегрирачка интервенција во природен изграден простор“.

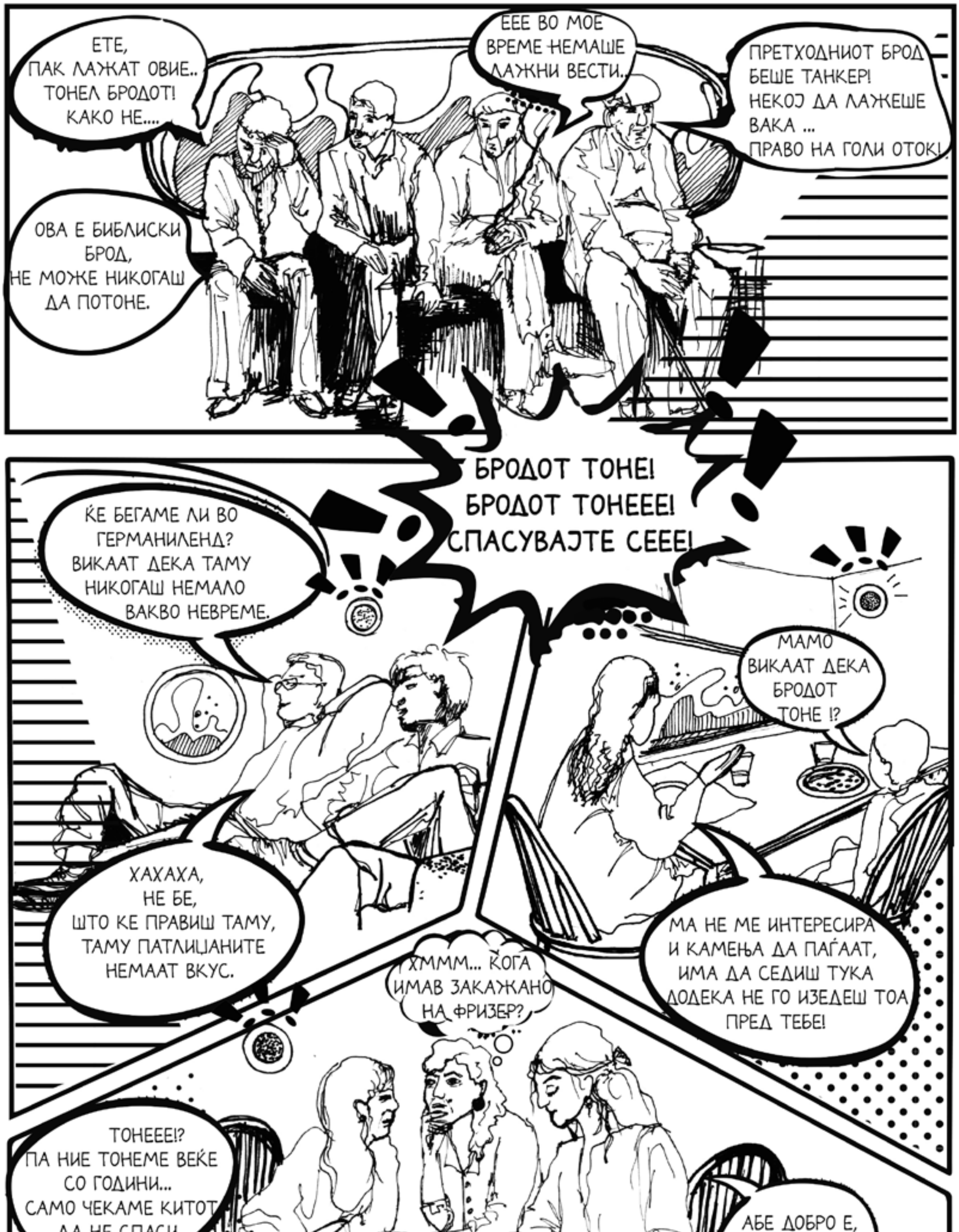
Од најмала возраст покажува афинитети кон уметноста; има неколку награди на ликовни натпревари и учествува на ликовни колонии.

Вработена е како архитект во Градежен институт Македонија.

Активно се занимава со проектирање и учество на архитектонски конкурси и продолжува да ја негува наклонетоста кон уметностите.

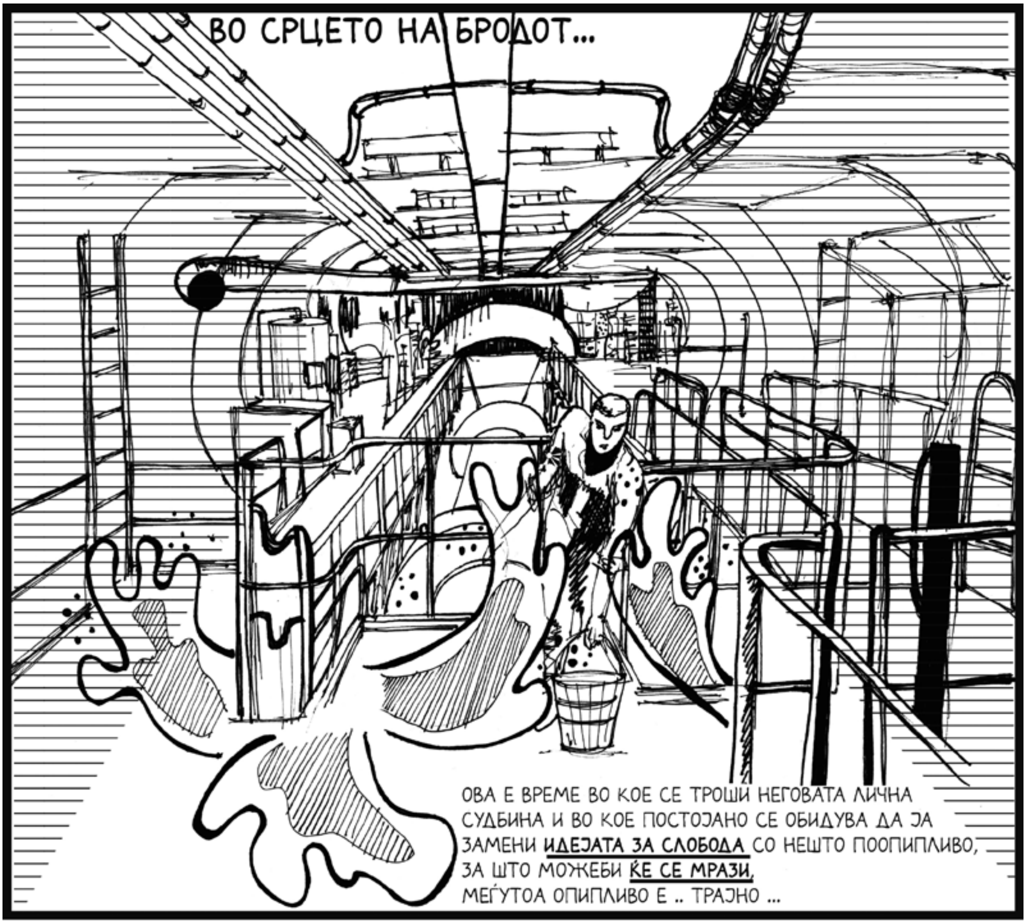

НА ОПАШКАТА
ОД КИТОТ!
БРОДОТ ТОНЕЕ! БРОДОТ ТОНЕЕЕ! СПАСУВАЈТЕ СЕ!
НЕ СЕ ПРЕДАВАМЕЕ БРАЌА МОРЕПЛОВЦИ!
01 ДЕЛ

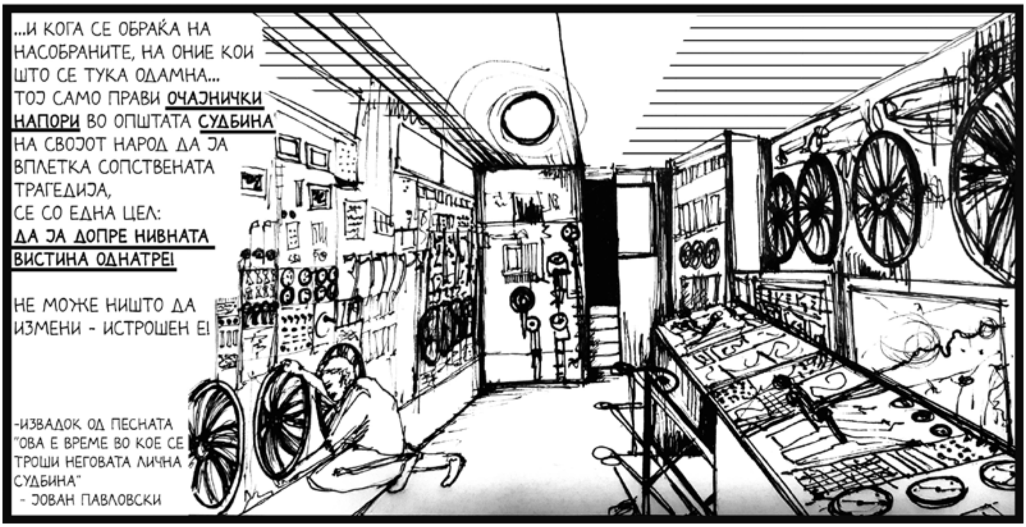

ВО КОНТРОЛНАТА СОБА...
КАПЕТАНЕ! ГУБИМЕ КОНТРОЛА НАД БРОДОТ, НЕМА ДА ИЗДРЖИМЕ УШТЕ ДОЛГО!
СМИРЕТЕ СЕ. НЕКА НЕ СЕ КРЕВА ПАНИКА! ОВА Е САМО ОБИЧНО НЕВРЕМЕ.
БРАНОВИТЕ СЕ МНОГУ СИЛНИ! ГОСПОД НЕКА НИ Е НА ПОМОШ!!
НИЕ СМЕ АНТИЧКИ МОРЕПЛОВЦИ, БРОДОТ НИКОГАШ НЕМА ДА ПОТОНЕ.
БРОДОТ ТОНЕ! БРОДОТ ТОНЕЕЕ! СПАСУВАЈТЕ СЕЕЕ!
ФАТЕТЕ ГО!
НА ПАЛУБАТА...
СПАСЕ ТИ СИ ПРОДАДЕНА ДУША!
НЕМА МЕСТО ЗА ПРЕДАВНИИ ВО МОЈОТ ЕКИПАЖ!

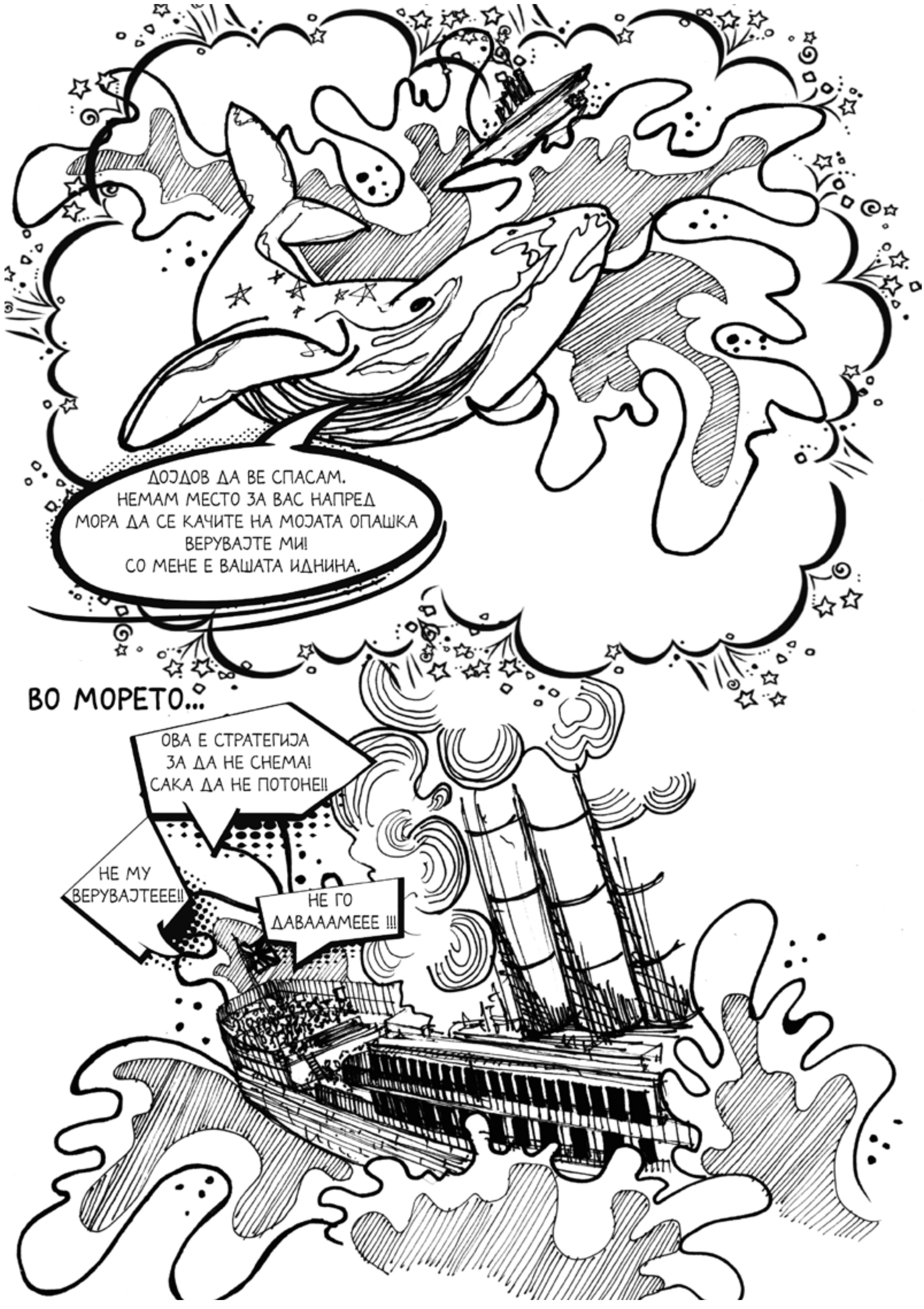

ЕТЕ, ПАК ЛАЖАТ ОВИЕ.. ТОНЕЛ БРОДОТ! КАКО НЕ....
ОВА Е БИБЛИСКИ БРОД, НЕ МОЖЕ НИКОГАШ ДА ПОТОНЕ.
ЕЕЕ ВО МОЕ ВРЕМЕ НЕМАШЕ ЛАЖНИ ВЕСТИ..
ПРЕТХОДНИОТ БРОД БЕШЕ ТАНКЕР! НЕКОЈ ДА ЛАЖЕШЕ ВАКА ... ПРАВО НА ГОЛИ ОТОК!
БРОДОТ ТОНЕ! БРОДОТ ТОНЕЕЕ! СПАСУВАЈТЕ СЕЕЕ!
ЌЕ БЕГАМЕ ЛИ ВО ГЕРМАНИЛЕНД? ВИКААТ ДЕКА ТАМУ НИКОГАШ НЕМАЛО ВАКВО НЕВРЕМЕ.
ХАХАХА, НЕ БЕ, ШТО КЕ ПРАВИШ ТАМУ, ТАМУ ПАТЛИЏАНИТЕ НЕМААТ ВКУС.
МАМО ВИКААТ ДЕКА БРОДОТ ТОНЕ !?
МА НЕ МЕ ИНТЕРЕСИРА И КАМЕЊА ДА ПАЃААТ, ИМА ДА СЕДИШ ТУКА ДОДЕКА НЕ ГО ИЗЕДЕШ ТОА ПРЕД ТЕБЕ!
ХМММ... ЌОГА ИМАВ ЗАКАЖАНО НА ФРИЗЕР?
ТОНЕЕЕ!? ПА НИЕ ТОНЕМЕ ВЕЌЕ СО ГОДИНИ... САМО ЧЕКАМЕ КИТОТ ДА НЕ СПАСИ..
АБЕ ДОБРО Е, ИМА И ПОЛОШО.
НА БРОДОТ...

СПАСИ МЕ, БОЖЕ ОД БОЛНИТЕ ЛУЃЕ,
ШТО НЕ СЕ НАКАЖАНИ,
ТА НЕ СЕ КРИВИ,
НИВНАТА **ГЛУПАВОСТ** УМЕРЕНО СУДИ ЈА,
САМИТЕ ОД НЕА **ОДВАЈ СЕ ЖИВИ.**

-СТРОФА ОД ПЕСНАТА "МОЛИТВА" - БЛАЖЕ КОНЕСКИ


ВО СРЦЕТО НА БРОДОТ...
ОВА Е ВРЕМЕ ВО КОЕ СЕ ТРОШИ НЕГОВАТА ЛИЧНА СУДБИНА И ВО КОЕ ПОСТОЈАНО СЕ ОБИДУВА ДА ЈА ЗАМЕНИ ИДЕЈАТА ЗА СЛОБОДА СО НЕШТО ПООПИПЛИВО, ЗА ШТО МОЖЕБИ ЌЕ СЕ МРАЗИ, МЕЃУТОА ОПИПЛИВО Е .. ТРАЈНО ...


...И КОГА СЕ ОБРАЌА НА НАСОБРАНИТЕ, НА ОНИЕ КОИ ШТО СЕ ТУКА ОДАМНА...
ТОЈ САМО ПРАВИ ОЧАЈНИЧКИ НАПОРИ ВО ОПШТАТА СУДБИНА НА СВОЈОТ НАРОД ДА ЈА ВПЛЕТКА СОПСТВЕНАТА ТРАГЕДИЈА,
СЕ СО ЕДНА ЦЕЛ:
ДА ЈА ДОПРЕ НИВНАТА ВИСТИНА ОДНАТРЕ!
НЕ МОЖЕ НИШТО ДА ИЗМЕНИ - ИСТРОШЕН Е!
-ИЗВАДОК ОД ПЕСНАТА "ОВА Е ВРЕМЕ ВО КОЕ СЕ ТРОШИ НЕГОВАТА ЛИЧНА СУДБИНА"
- ЈОВАН ПАВЛОВСКИ

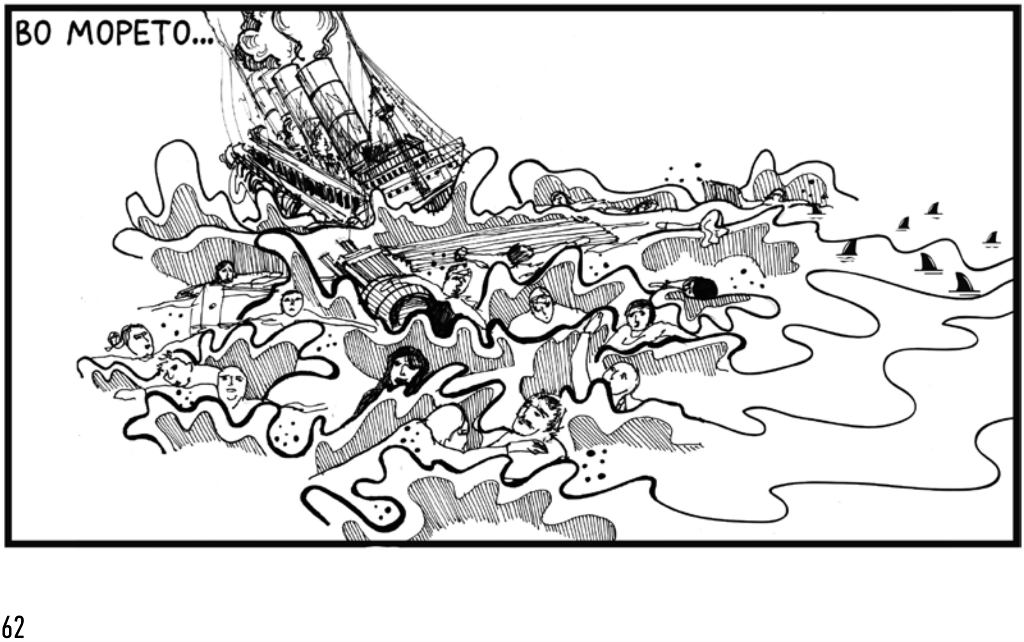

ДОЈДОВ ДА ВЕ СПАСАМ.
НЕМАМ МЕСТО ЗА ВАС НАПРЕД
МОРА ДА СЕ КАЧИТЕ НА МОЈАТА ОПАШКА
ВЕРУВАЈТЕ МИ!
СО МЕНЕ Е ВАШАТА ИДНИНА.
ВО МОРЕТО...
ОВА Е СТРАТЕГИЈА
ЗА ДА НЕ СНЕМА!
САКА ДА НЕ ПОТОНЕ!!
НЕ МУ
ВЕРУВАЈТЕЕЕ!!
НЕ ГО
ДАВАААМЕЕЕ !!!

НА ПАЛУБАТА...
НЕ ГО ДАВАМЕЕЕ БРООДООТ!!!! БРАЌА, ОСТАНУВАМЕ ТВРДОКОРНИ ДО КРАЈ!!
НЕ СЕ ПОГАЗУВАМЕ !! НЕМА ОПАШКАТА ДА БИДЕ НАШИОТ КРАЈ !!!
БРОДОТ НЕ ГО ДАВАМЕ!
НЕ ГО ДАВАМЕ!

ВИЕ СТЕ ОСУДЕНИ ДА ЖИВЕЕТЕ ВО СОСТОЈБА НА **ПРОПАЃАЊЕ,**
НЕ НА ПРОПАСТ ЗАТОА ШТО ПРОПАСТА Е ДЕФИНИРАНА СОСТОЈБА И
НЕ НА БЛАГОСОСТОЈБА, ОД КОЈА СТЕ ДАЛЕКУ, ТУКУ НА **ПРОПАЃАЊЕ!**
ПОСТОЈАНО И ПОСТОЈАНО ПРОПАЃАЊЕ. **ВО ИСТИТЕ ДУПКИ.**
НА ИСТ НАЧИН. **ПОВТОРНО** И ПОВТОРНО. **УПОРНО И ТВРДОГЛАВО.**
НИКОГАШ НЕ ИЗВЛЕКУВАТЕ **НИКАКВО ИСКУСТВО ...**

-ИЗВАДОК ОД "ДИВО МЕСО" - ГОРАН СТЕФАНОВСКИ

И ГО ПОМЕСТИ СОНЦЕТО ЗА ДА ГО ПРОШИРИ ВИДИКОТ
АМА СЛОБОДЕН НАРОД НЕ ВИДЕ...


ВО МОРЕТО...

СИТЕ СМЕ РАЗНОБОЈНИ

Марија Николаевска

„Имам 14 години. Живеам во Кичево и одам во училиштето "Кузман Јосифовски-Питу".

Цртам од мали години, само дајте ми хартија, боици и темпери!

Посериозно го сфатив цртањето откако си направив Јутуб канал по име Light Pixel. Отпрво само ќе нацртав една или две слики и ќе ги мрдав лево-десно; тоа се вика Sliding phrame animation и не е вистинска анимација ама за почеток беше добро.

Почнав да добивам фанови и со тоа сакав да се подобрам, сакав да го искористам талентот за цртање и анимација. И тоа се случи!

Причината зошто мојот стил на цртање изгледа детски е зашто сум картунист и аниматор, не професинален, но сакам да станам професионален, со свое студио и со свој цртан!

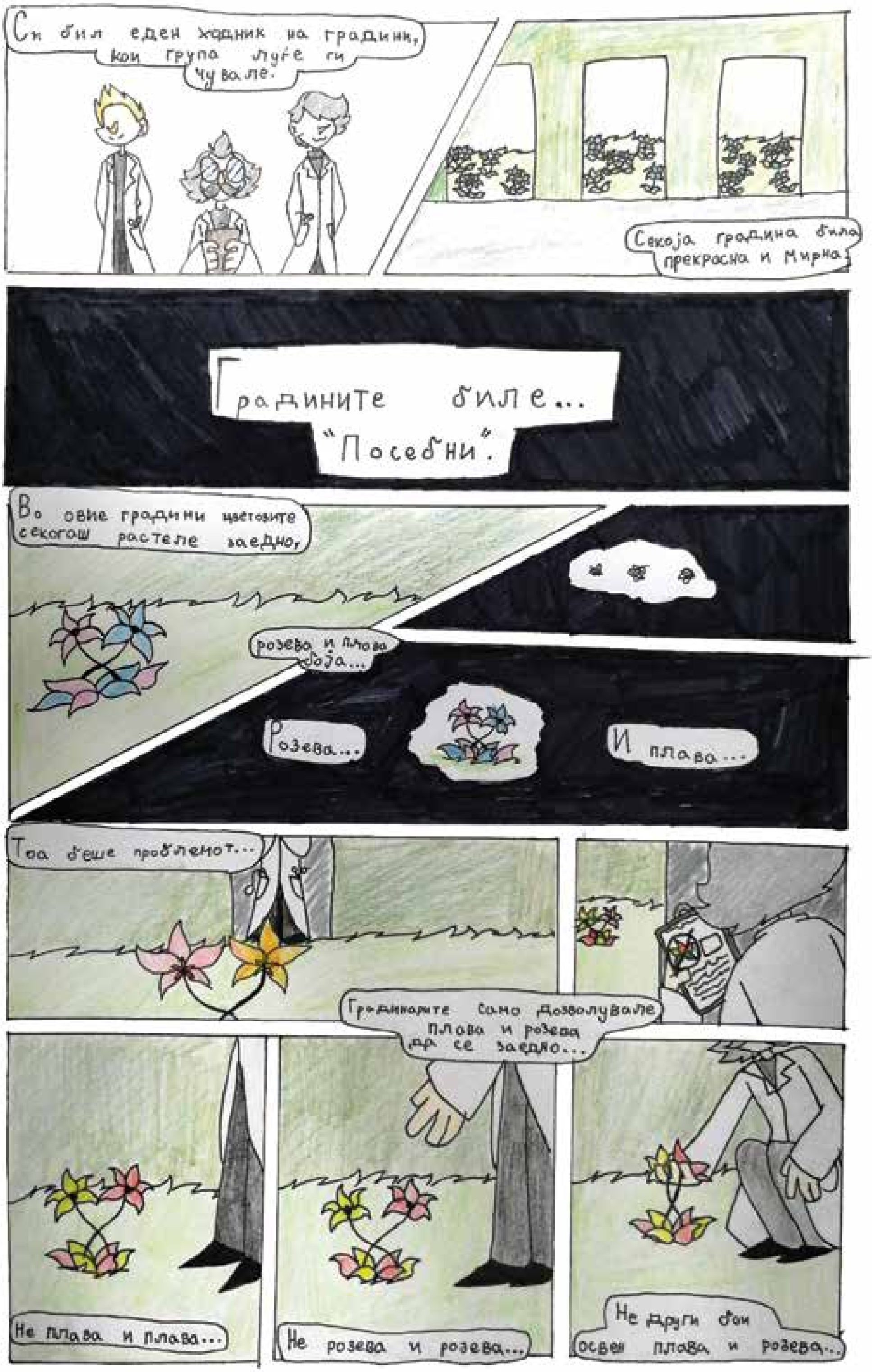
Сега малце за мојот стрип. Никогаш не сум верувала дека луѓето треба да се однесуваат на некој специфичен начин, зашто сите сме различни. Затоа го направив овој стрип, за да покажам дека сите сме прекрасни, а изгледот и формата не се важни. Треба да се прифаќа секој, а не да има секундарна дискриминација заради изгледот, на пример, или зашто се разликуваме од другите околу нас.

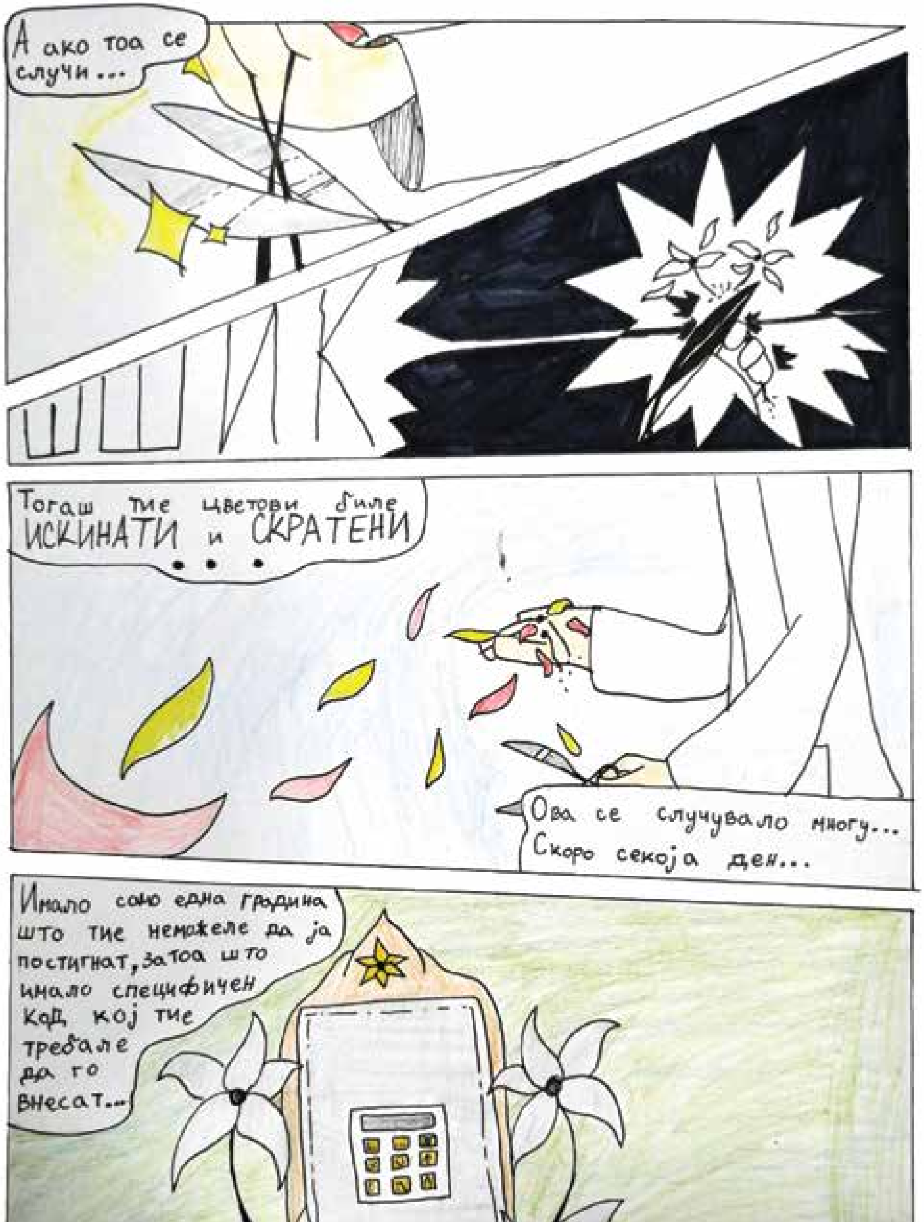
Затоа мене овој стрип му е важен.“

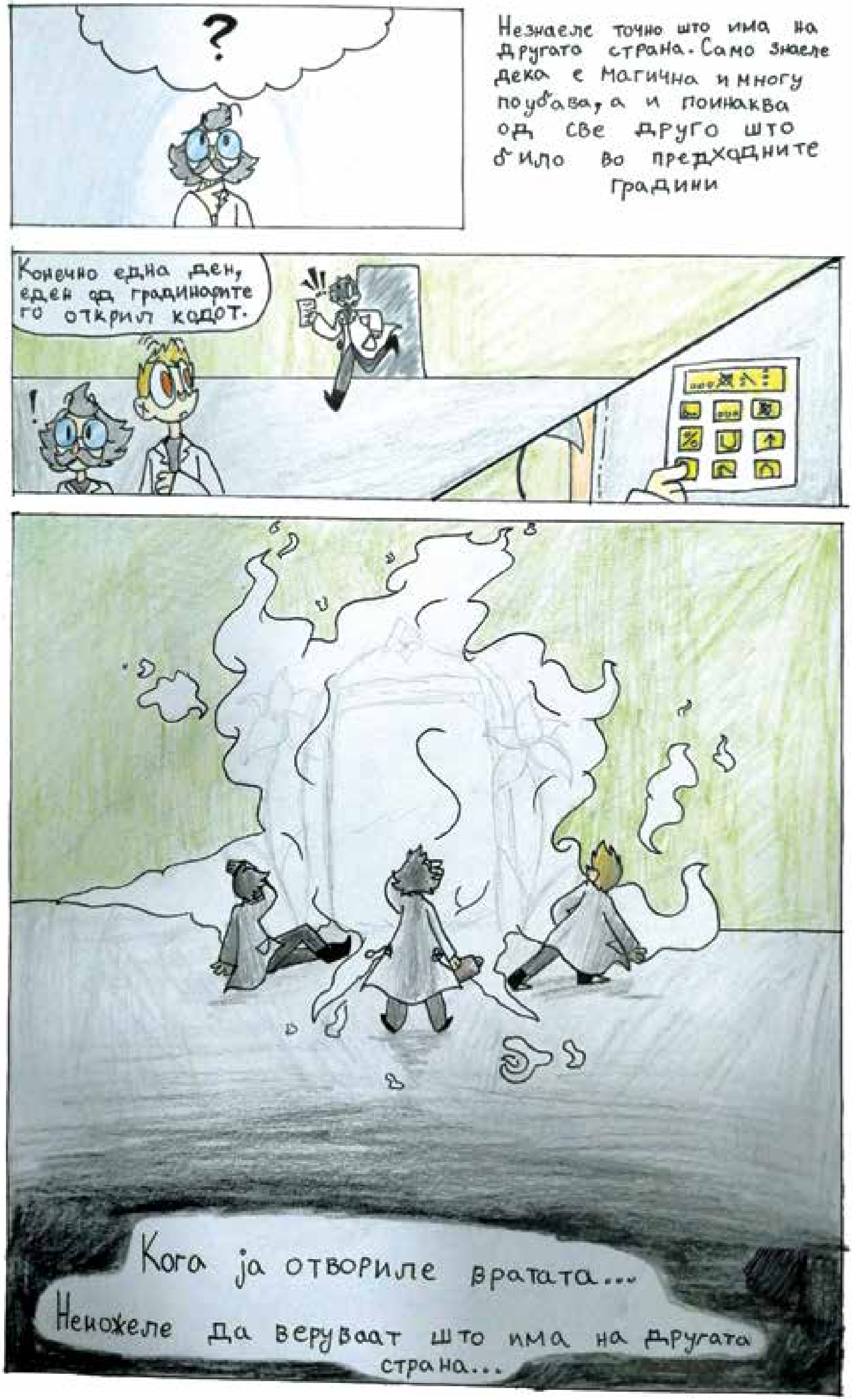
СИТЕ СМЕ

РАЗНОБОЈНИ

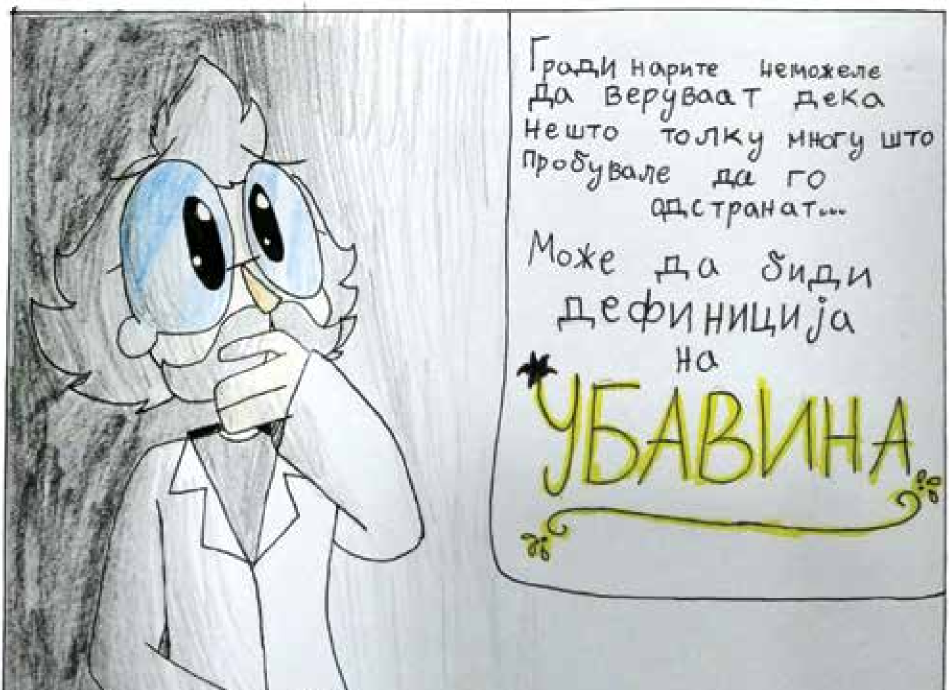
од:
Марија Николаевска


Си бил еден ходник на градини, кои група луѓе ги чувале.
Секоја градина била прекрасна и мирна.
Градините биле... "Посебни".
Во овие градини цветовите секогаш растеле заедно,
розева и плава боја...
Розева...
И плава...
Тоа беше проблемот...
Градинарите само дозволувале плава и розева да се заедно...
Не плава и плава...
Не розева и розева...
Не други бои освен плава и розева...


А ако тоа се случи...
ШШИК
Тогаш тие цветови биле ИСКИНАТИ и СКРАТЕНИ...
Ова се случувало многу... Скоро секоја ден...
Имало само една градина што тие неможеле да ја постигнат, затоа што имало специфичен код кој тие требале да го внесат...


?
Незнаеле точно што има на другато страна. Само знаеле дека е магична и многу поубава, а и поинаква од све друго што било во предходните градини
Конечно една ден, еден од градинофите го открил кодот.
!
Кога ја отвориле вратата...
Неможеле да веруваат што има на другата страна...

Два плави цвета завиткани заедно, огромни и среќни.
Убавината нивна блескаше, како што биле обкружени со полно разнобојни цвеќиња


Градинарите неможеле да веруваат дека нешто толку многу што пробувале да го одстранат...
Може да биди дефиниција на
УБАВИНА

Тие разбрале...
Дека некогаш е подобро да се прифати нешто...
И АКО НЕ Е НОРМАЛНО
КРАЈ...

ЦРВЕНА

Владимир Трајановски

(Охрид, 1980) чита и собира стрипови од 1988 година. Повремено учествува на стрип конкурси: два стрипа му се изложени на Стрип салонот во Белград, еден е објавен во публикацијата на фестивалот AltCom (Шведска).

Извесен период соработува со издавачот на лиценцни стрипови „Варм Комикс“ од Прилеп, графичка обработка и креирање два фонта (бета верзија) кои се употребувани во изданијата.

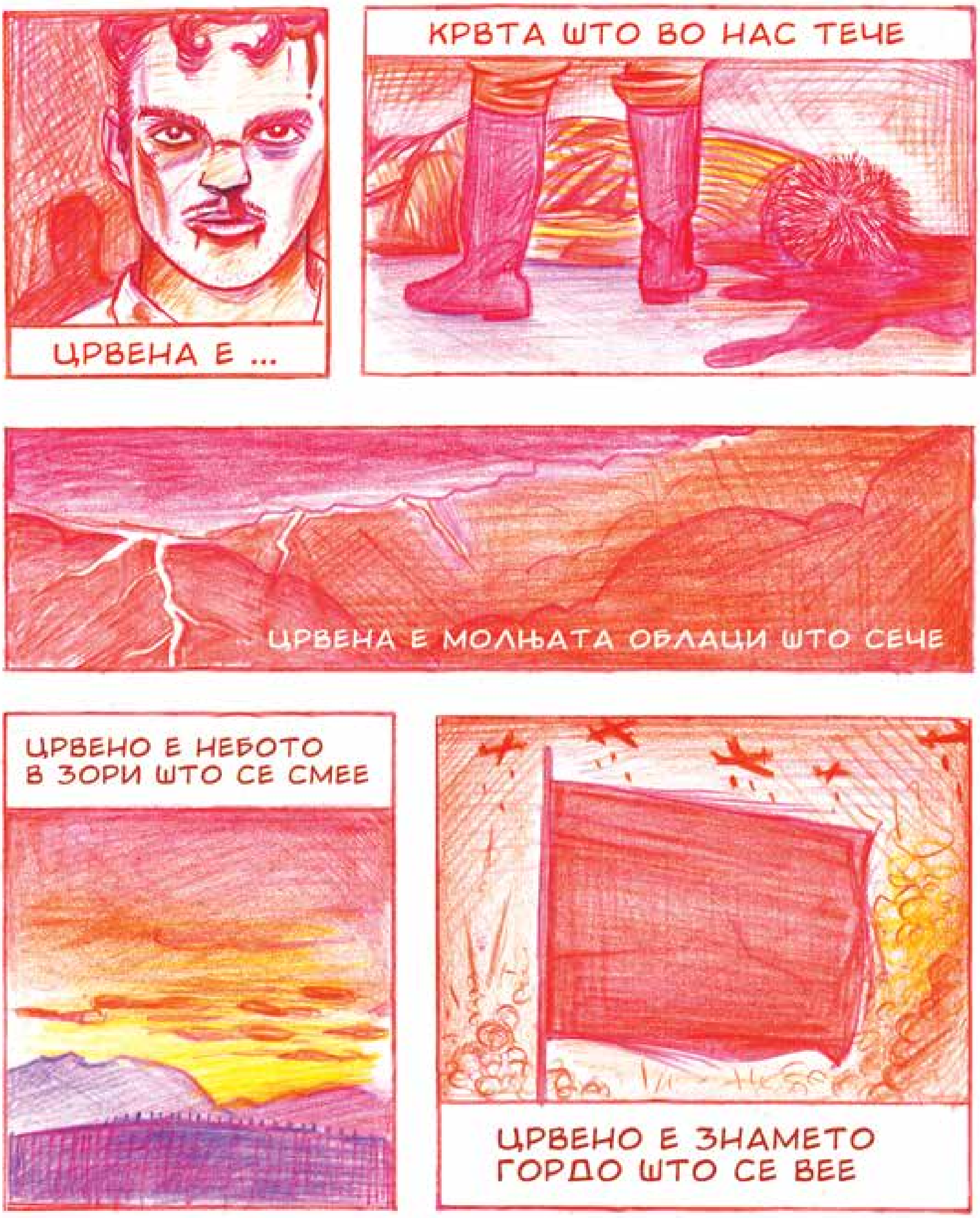
Соработувал со Дарко Богданов за неговиот прв самостоен стрип албум (графичка обработка).

Автор е на три кратки стрипа објавени во рамките на кампањата „Заедно против семејното насилство“, преку Локалната агенција за развој од Струга.

На покана на издавачот „Стрип квадрат“ од Скопје, го изработи логотипот на стрип магазинот „Деветка“.

Автор е на два текста поврзани со стрипот, објавени на интернет страницата Reborn.

ЦРВЕНА


ЦРВЕНА Е ...
КРВТА ШТО ВО НАС ТЕЧЕ
ЦРВЕНА Е МОЛЊАТА ОБЛАЦИ ШТО СЕЧЕ
ЦРВЕНО Е НЕБОТО
В ЗОРИ ШТО СЕ СМЕЕ
ЦРВЕНО Е ЗНАМЕТО
ГОРДО ШТО СЕ ВЕЕ

СПОРЕД СТИХОВИТЕ НА КОСТА АБРАШ,
НАЦРТАЛ ВЛАДИМИР ТРАЈАНОВСКИ

Издавач: Темплум | www.templum.mk

Уредник: Никола Гелевски

Дизајн: Кома

Печат: Алма графика, ул. Александар Македонски 42-б Скопје

Тираж: 300

Јануари, 2019

Финансиска помош за изданиево: Град Скопје

Град Скопје

Донатор на наградата: OXO

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека
„Св. Климент Охридски“, Скопје

741.5(497.7) Панов, Н.
741.5(497.7) Николовски, С.
741.5(497.7) Цветковски, О.

СТРИП награда ЛИФТ #1 : најдобрите стрипови на конкурсот за 2018 / [уредник Никола Гелевски]. - Скопје : Темплум, 2019. - 72 стр. ; 24 см

ISBN 978-608-4871-04-0

а) Стрип - Македонија
COBISS.MK-ID 109464842

ЕДИЦИЈА

ЛИФТ

поврзува светови

1

ARE YOU SCHIZOID?
Кирчо Арсовски

2

СИНИ ПИЛУЛИ
Фредерик Петерс

3

FUN HOME
Алисон Бехдел

4

ГОСПОЃИЦАТА НЕДОПИРКА
Ибер & Кераскует

5

ЖИВОТОТ Е ДОБАР
АКО НЕ СЕ ОТКАЖУВАШ
Сет

6

INTERVIEW
Кирчо Арсовски

7

ХАШИШ
Анри Мишо
Ѓорѓе Јовановиќ

8

МАУС
Арт Спигелман